

29.01 — 05.03

2022

Bianca Bondi

Dossier de presse

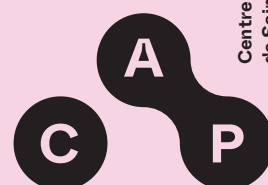


lecap-saintfons.com

Vanilla oxide

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons

Image: *The private lives of non-human entities*, 2020. Chapter 3hree cur. Maarten Spruyt, Het HEM, NL. © Martin Freiherr von Hagen



Centre d'art
de Saint-Fons



Vanilla oxide **Bianca Bondi**

Adepte de l'énergie intrinsèque des objets, des lieux et de la transformation permanente des matières, Bianca Bondi investit le CAP avec une nouvelle production *in situ* qui conclut sa résidence de production au centre d'art pendant le mois de janvier.

Pour *Vanilla oxide*, Bianca Bondi dévoile un *spaccato* de son univers, où s'enchevêtrent dans une approche holistique, préoccupations contemporaines, relation organique/synthétique et sagesse ancestrale.

Exposition : 29.01 — 05.03.2022

Vernissage : samedi 29 janvier à partir de 14h

Avant-première presse : vendredi 28 janvier de 14h à 18h

Bianca Bondi est représentée par la galerie Mor-Charpentier, Paris, Bogotá. L'artiste a bénéficié du soutien de la société Givaudan pour la fabrication d'une expérience olfactive réalisée par Yann Vasnier.



Givaudan

L'exposition

1/2

« Nous sommes plusieurs à penser, depuis notre coin d'avoine sauvage, au milieu du maïs extra-terrestre, que, plutôt que de renoncer à raconter des histoires, nous ferions mieux de commencer à en raconter une autre, une histoire que les gens pourront peut-être poursuivre lorsque l'ancienne se sera achevée. Peut-être. »
Ursula K. Le Guin

L'exposition présentée au CAP Saint-Fons prend son point de départ dans les recherches menées par l'artiste sur l'histoire de la ville de Saint-Fons et sur le contexte dans lequel s'inscrit le centre d'art.

Vanilla oxide rapproche deux mondes : celui des réactions chimiques comme l'oxydation, la solidification – des procédés que nous retrouvons souvent chez Bianca Bondi. Et la vanille – dont l'essence artificielle est produite dans une usine à proximité du centre d'art – et dont l'histoire permet de parler de rituel, d'écologie, de globalisation ou de féminisme, qui sont des sujets présents en filigrane dans le travail de l'artiste.

Mélangé avec du cacao par les aztèques dans des breuvages rituels pour communiquer avec les dieux, la vanille devient un phénomène européen suite à la colonisation qui fait découvrir cette orchidée à la fleur séduisante et éphémère. Depuis son internationalisation et son exploitation intensive, la vanille (surtout dans sa version synthétique, la vanilline) est devenue un arôme ordinaire, le plus répandu dans le monde et omniprésent dans nos vies ; de l'industrie agroalimentaire à la cosmétique jusqu'à l'activisme. *Vanilla* est utilisé par les mouvements féministes renouant avec l'étymologie du mot qui renvoie au sexe féminin¹ et définit une sexualité conventionnelle en opposition aux sexualités plurielles.

L'arôme de vanilline qui se répand dans l'air de Saint-Fons, produit phare d'une entreprise historique de la vallée de la Chimie, fait pendant à celui de la « vraie » vanille qui envoute l'espace d'exposition.

« Pour cette exposition j'ai voulu utiliser de la vanille naturelle, de plus en plus rare et précieuse, dans l'idée de reenchanting the mundane - d'enchanter, envouter l'ordinaire. Associer cet élément rare contraste avec les objets auxquels je me suis intéressée ; des prélèvements directs d'éléments trouvés dans les espaces autour du centre d'art et qui brouillent la frontière entre le domestique et le lieu de travail, la ruine et le ready-made. Ce sont des choses qui parlent de ces lieux et de la ville en transformation ».

L'exposition

2/2

L'artiste rassemble des objets, « des sculptures à part entière », qui ont déjà subi l'action du temps, chargés d'histoire - des histoires - qui ont habité ces espaces ; le passé de la ville ouvrière, la cantine d'une école construite et abandonnée, le centre d'art, l'ici et maintenant. Et si chaque objet est un *memento* du passé, chaque œuvre de Bianca Bondi est une capsule spatio-temporelle ; une passerelle entre passé, présent et futur, car les objets se chargent d'une énergie nouvelle qui se déploie dans un tout nouveau récit qui s'ouvre dans ces lieux.

L'artiste établit une relation symbiotique entre les éléments de son installation et l'espace qui l'accueille, en créant un écosystème où tout est lié dans une transformation progressive et permanente qui se poursuit tout au long de l'exposition. Elle canalise l'énergie des lieux et de ses objets ; elle en capture la vibration, comme autant de catalyseur de leur énergie intrinsèque et de leur potentiel de transformation. (...) *des accélérateurs cosmiques qui capturent des portions de réalité*².

Le travail *in situ* de Bondi s'organise selon une partition soignée qui est aussi une ode à l'impermanence. Des éléments et des procédés récurrents habitent ses gestes ; des plantes, le sel qui protège et active la transformation, la cristallisation, la corrosion... Les réactions chimiques qu'elle déclenche sont plus ou moins maîtrisées car il ne s'agit pas de figer la matière mais de la laisser faire son cours, en acceptant échecs et défauts.

Infusée des références qui nourrissent son travail - des théories du Chthulucène aux drames écologiques et la vulnérabilité humaine de l'anthropologue Anna Tsing ou de Jane Bennet - l'installation qui se déploie dans l'espace du centre d'art offre un autre récit ; elle soigne l'existant et défie les ruines.

Comme les motifs symboliques et changeants du jeu de ficelle cher à Haraway³, les œuvres de Bianca Bondi se dessinent dans l'espace comme autant de dispositifs de narrations potentielles car « *c'est l'imagination qui travaille dans et depuis une situation réelle qui en explore l'épaisseur pour y sécréter de nouveaux possibles* »⁴.

Les œuvres de Bianca Bondi sont des autels pour des rituels du futur.

2. Emanuele Coccia, *The life of matter is already an artistic practice*, Flash Art, 2019
<https://flash---art.com/contributor/emaneuele-coccia/>

3. Donna Haraway, « Jeux de ficelles avec les espèces compagnes : rester avec le trouble » dans Vinciane Despret et Raphaël Larrière (éds.), *Les animaux : deux ou trois choses que nous savons d'eux*, Paris Hermann, 2014

4. Florence Caymaex, Introduction. *Des Cyborgs au Chthulucène*, pag. 46. Dans *Habiter le trouble*, sous la direction de F. Caymaex, V. Despret, J. Pieron, Editions du Dehors, 2019

Biographie

Bianca Bondi

Née en 1986 à Johannesburg, Afrique du Sud. Vit et travaille à Paris.

Multidisciplinaire, la pratique de Bianca Bondi s'opère à la fois par un mélange de méthode et d'expérimentation matérielle. Avant tout centrées sur l'idée de processus, ses œuvres sont le plus souvent pensées spécifiquement au lieu qui les abritent. Les matériaux qu'elle utilise sont précisément choisis pour leurs propriétés intrinsèques ou leur potentiel de transformation au cours du temps ; leurs combinaisons créant des surfaces étranges et nouvelles. Inspiré par les sciences occultes, son processus de travail peut être comparé à une pratique rituelle ou à une sorte d'alchimie instinctive. En favorisant toutes sortes de mutations possibles entre les différents éléments qui constituent ses pièces, elle en fait les acteurs de lentes performances conceptuelles, à la fois sur des échelles macro et microscopique. L'artiste relie ces rencontres organiques à des situations actuelles ou à l'histoire des lieux en question, et soutient un discours écologique en tentant de nous rapprocher de l'intangible.

Site web : www.biancabondi.com

Instagram : @bondi_bianca

Facebook : @bianca.bondi

Curriculum vitae

1/2

Expositions personnelles

2021

Underland, Mor Charpentier, FR
The Faint House of Yes, Voyage à Nantes, FR
The Daydream, Fondation Louis Vuitton, cur. Ludovic Delalande et Claire Staebler, FR

2020

Fotografia Still Waters, Centre d'art le Parvis, Tarbes, FR

2019

Mother Lemon, Apick Galley invite JosédelaFuenté Gallery, Turin, IT
Moths drink the tears of sleeping birds, VNH Gallery, Paris, FR

2018

Diet & Psychology, Les Limbes - Céphalopode, Saint Etienne, FR
Gradually, then Suddenly, Galerie 22,48m2, Paris, FR
SWEETTEETH, Hazard, Johannesburg, RSA

2017

Repressed Memories Return..., cur. Gaël Charbau, Cité des Sciences, Paris, FR
A Series of Discreet Events, La Villa Belleville, Paris, FR

Expositions de groupes (sélection)

2021

2ème Biennale de Thailand, Korat, TH
Life to itself, cur. Flora Katz, CIAP Vassivière, FR
La Mer Imaginaire, cur. Chris Sharp, Fondation Carmignac, FR

La Vitrine, FRAC ile de France, FR

A sunless future ?, Mor Charpentier, Paris, FR

2020

Crystal Clear, cur. Elena Sorokina, Pera Museum Istanbul, TR
I'Homme Gris, cur. Benjamin Bianciotto, Casino Luxembourg, LU
Casa Dolce Casa, cur. Galerie 22.48m2, Paris, FR
De(s)rives, cur. Galerie Aline Vidal, port de l'Arsenal à la Bastille, FR
Words at an Exhibition, Busan Biennale, cur. Jacob Fabricius, KR
Your Friends & Neighbors, High Art, Paris, FR
Anatomie du Quotidien, les Musées de Saint-Gervais, FR
Composite Materiality, El Jundi Gallery, Marbella, SP
Programme Spécial, cur. La Méditerranée, Gaël Charbau, Yvannoé Kruger. Ateliers Poush, Clichy, FR
Chapter 3, cur. Maarten Spryt and Rieke Vos, Het HEM, Zaandam, NL
Le Vaisseau d'Or, cur. Gaël Charbau, Galerie Vallois, Paris, FR

2019

From Flood to Flight. Myths, Songs & Other Stories, cur. Elena Sorokina, Premier Regard, Paris, FR
Là où les eaux se mêlent, 15th Lyon Biennale, cur. Le Palais de Tokyo, anciennes usines Fagor Brandt, Lyon, FR
Brasero, cur. Double Sejour, Chapelle de la Madeleine, Arles, FR
MERDELA MERDELA MER..., cur. Kendell Geers, Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna, AT

Have a Butcher's, cur. Francesca Gavin. Ballon Rouge, BE

IncarNations, cur. Kendell Geers, BOZAR, BE

La baie aux 2 lunes, cur. Leila Simon. Espace d'art contemporain Les Roches, FR

Some of us..., cur. Jérôme Cotinet-Alphaize, Marianne Derrien.

Nord'art, Büdelsdorf, DE

Alchemy, exposition collective cur. Claudia Paetzold, IK Lab, Tulum, MX

Amitiés, cur. Exo Exo, David Giroire, Paris, FR

2018

Exposition des artistes finalistes du 11ème Prix

Meurice, cur. Claire Moulène, le Meurice Hotel, Paris, FR

Décadence, cur. Double Séjour, Franklin Azzi Architecture, Paris, FR

A Hole in Time, cur. Victor Mazière, CAC la Traverse, FR

Se mettre au vert, cur. Clotilde Boitel, MAL de Laon, FR

De fils ou de fibres, CAC Meymac

Antoine Donzeaud : Une décision purement pratique. Centre Culturel de la Visitation, Périgueux, FR

Material Narratives : Get It While It's Hot, cur. M. Krüger, L. Touroul, DOC, Paris, FR
Fading Away, cur. Céline Flécheux, Galerie 22,48m2, Paris, FR

Born in the Purple, Artinkk Galerie, Brussels, BE
INTOTO, cur. Thomas Fougereol, Julien Carreyn, Fondation Ricard, Paris, FR
Angle mort, Ici Gallery, Paris, FR

Biennale de Jeune Création, Centre d'art la Graineterie, Houilles, FR

Curriculum vitae

2/2

Crashtest, cur. Nicolas Bourriaud, La Panacée, Montpellier, FR

Continent des anecdotes (HOTEL EUROPA), cur. Théo-Mario Coppola, Galerie Felix Frachon, BE

2017

Pillars, cur. Jota Castro, Carrington gallery, Gent, BE

Built like a memory, Tag Team Studio, Bergen, NO

8th Young Triennial, cur. R. Demidenko, Center of Polish Sculpture, Oronsco, PL

Dans la place, cur. Stéphane Corréard, Pavillon Carré de Baudoin, Paris, FR

La piel del mundo, cur. Nicolas de Ribou, Gallery Jose Luis de la Fuente, Santander, ES

Ainsi jouaient les enfants seuls, cur. Pierre Ardouvin, Presbytère les Arques, FR

Intoto 3, cur. Thomas Fougérol, Le Molière, Paris, FR

Agora, Galerie R-2, cur. 2 A1, Paris, FR

Sans Titre 2016 (vol3), cur. Marie Madec, Paris, FR

Preparatory portrait of a young girl, cur. Michal Novotny, Plato, Ostrava, CZ

Les vies de Cagliostro, cur. Marianne Derrien, Galerie 22,48 m2, Paris FR

Freak Park, cur. Théo-Mario Coppola, La Villa Belleville, Paris, FR

2016

Assemblage #2, Possibilités du Noir, Julio, Paris, FR

A Thousand Friends (part 2), cur. Exo Exo, New Jörg, Vienna, AT

Né un 2 juillet, Galerie Derouillon, Paris, FR

I Would've Done Everything For You/ Gimme More!, cur.

Cedric Fauq, The Plug, London, UK

En Flamme, Firma, Bruxelles, BE

The Garden, cur. Room E1027, Cité des Arts, Paris, FR

2015

Empiristes, cur. Gaël Charbau, Bourse

Révélation Emerige, Villa Emerige, Paris, FR

Odradek, cur. Flora Katz and Mikaela Assolent, Instants Chavirés,

Montreuil, FR

EUREKA! cur. Kendell

Geers, Galerist, Istanbul, TR

Unplugged, cur. A.

Pontet, JM. Brinon, N. Renaude, M. Waquant, Château de la Roche Guyon, FR

Floating Reverie/Post digital 2014,

Kalashnikov Gallery, Johannesburg, RSA

2014

D!NG X.II, cur.

Jolien Direx and Sarah Vierstraete, Kunstencentrum Belgie, Hasselt, BE

48°28'39"N 2°12'47"E, cur. Emmanuelle Day and

Allison Somers, Auvers-Saint-Georges, FR

Slow Future, cur.

Jota Castro, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, PO

Meme l'Imprevue est Quantifiable, cur. by

A. Pontet, JM. Brinon, Château de la Roche Guyon, FR

2013

Si nous continuons

(...), cur. by Flora Katz, Mikaela Assolent, Treize, Paris, FR

Prix, nominations & bourses

2021

Lauréat : Talents Contemporains Fondation François Schneider, Wattwiller, FR

2020

Nominée pour AWARE (the Archive of Women Artists), FR

2019

Nominée pour Le Prix des Amis de Palais de Tokyo

2018

Nominée pour Le 11ème Prix Meurice, Paris, FR

Nominée pour Talents Contemporains Fondation François Schneider, cat. peinture, Wattwiller, FR

2017

Bourse CNAP pour une première exposition personnelle en galerie

2015

Nominée pour La Bourse Révélation Emerige 2015, Paris, FR

Nominée pour Talents Contemporains 2014, Fondation François Schneider, cat. installation, Wattwiller, FR

2014

Nominée pour Talents Contemporains 2013, Fondation François Schneider, cat. sculpture, Wattwiller, FR Villa Belleville, Paris, FR

Visuels



Bianca Bondi, *The Daydream*, 2021

Installation *in situ*, Open space, Fondation Louis Vuitton, Paris.

Matériaux divers (sel, eau de pluie, ossement d'oiseau, coquilles, plantes artificielles, son, parfum). Photographie : Marc Damage

© Bianca Bondi et Galerie Mor Charpentier

© Fondation Louis Vuitton, Paris

Visuels



Bianca Bondi, *The Antechambre*, 2020

Installation *in situ*, objets divers, 6 tonnes de sel non raffiné au MoCa Busan dans le cadre de la Biennale de Busan, cur. Jacob Fabricious

© Bianca Bondi et Galerie Mor Charpentier

Visuels



Bianca Bondi, *The Fall and Rise*, 2021
Installation *in situ*, matériaux divers (réplique de squelette de baleine cristallisé, sel...)
Fondation Carmignac. Photographie: Marc Domage
© Bianca Bondi et Galerie Mor Charpentier

Visuels



Bianca Bondi, *The Sacred Spring and Necessary Reservoirs*, 2019
Installation *in situ*, matériaux divers (sel, eau salée, cuivre, néon)
Anciennes usines Fagor Brandt, 15ème édition de la Biennale de Lyon, cur. le Palais de Tokyo
© Bianca Bondi et Galerie Mor Charpentier

Visuels



The Private Lives of Non - Human Entities, 2020

Installation *in situ*, Chapter 3HREE cur. Maarten Spruyt, ancienne usine d'artillerie HET Hem, Zaandam, NL

matériaux divers (neon text, sel, eau salée, cuivre, calcium carbonate, table de dîner dressée, système de robinet qui goutte...)

Image credit: Cassander Eeftinck Schattenkerk

©Bianca Bondi ADAGP and Galerie Mor Charpentier

Programme*

Avant-première presse

→ **Vendredi 28 janvier de 14h à 18h**
accueil café et thé, visite de presse en présence de l'artiste

* Suivez nos actualités pour recevoir les dernières informations autour du programme d'exposition.

Les dates et les événements sont susceptibles d'évoluer en fonction des mesures sanitaires gouvernementales.

Vernissage

→ **Samedi 29 janvier à partir de 14h**
ouverture de l'exposition et rencontre avec l'artiste Bianca Bondi
apéro à partir de 17h

Finissage

→ **Samedi 5 mars à partir de 14h**
goûter au centre d'art à partir de 16h

Médiation & publics

→ Visites hebdo

Tous les samedis, l'équipe est présente sur place pour vous accompagner dans l'exposition.
Entrée libre.

→ Visites de groupes

Le CAP propose des visites sur mesure avec un.e médiateur.ice pour les groupes.
Sur réservation.

Covid-19

L'accès au CAP se fait dans le respect des mesures sanitaires en vigueur pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Pour toutes les visites le port du masque est obligatoire.

Infos pratiques

Exposition

29.01 — 05.03.2022

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Accès

Espace Léon Blum
rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière
Bus 60: Yves Farge - Corsière
Bus 93: La Rochette - Clochettes
Espaces accessibles aux PMR

Contacts

Accueil

04 72 09 20 27

Publics

Mélanie Bouilly

Médiations & services des publics
06 80 02 45 02
mbouilly@saint-fons.fr

Presse

Mélissa Malo

Communication & production
04 72 09 01 77
mmalo@saint-fons.fr

Actualité & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

Le centre d'art



© CAP Saint-Fons, 2021

Implanté dans un quartier prioritaire de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le CAP Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la sensibilisation à l'art contemporain.

Lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics, le Centre d'art revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion, en prise directe sur son territoire et ouvert sur le monde.

Artistes français et internationaux, artistes émergents ou à un stade plus confirmé de leur carrière se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs.

Le CAP est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le CAP est membre des réseaux AC//RA, Adèle et Adra.


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Fons

adèle

AC//RA
art contemporain en Auvergne - Rhône-Alpes