11.06 — 31.07 2021

Collec-tion

Dossier de presse

lecap-saintfons.com

Un regard sur les œuvres de l'artothèque par Perrine Lacroix

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons

Centre d'art de Saint-Fons

© Perrine Lacroix, *Montage d'après La galerie de l'archiduc Leopold-Guillaume à Bruxelles David Teniers DJ*, 2018

Dossier de presse

Collection
Un regard sur les œuvres de l'artothèque par Perrine Lacroix

***Collection* est une exposition autour des œuvres de l'artothèque de Saint-Fons et de la notion même de collection. Intéressée par le rapport que ces œuvres entretiennent avec la sphère intime ou publique, Perrine Lacroix est invitée à poser son regard sur la collection. L'artiste propose alors à un groupe d'habitants d'expérimenter les œuvres dans leur espace domestique comme dans l'espace d'exposition.**

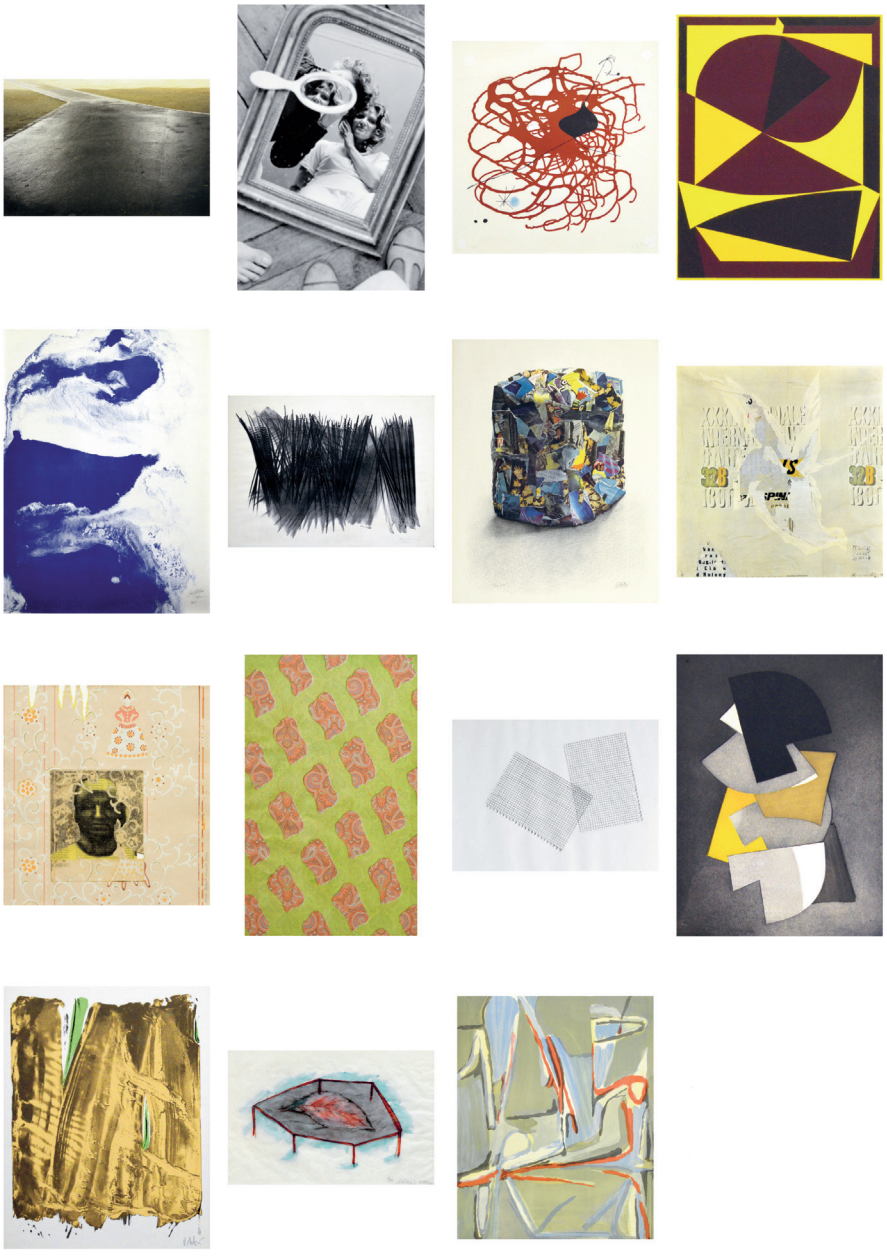
Ce projet a été mené en partenariat avec les Centres Sociaux Arc-en-Ciel de Saint-Fons.

Exposition : 11.06 — 31.07.2021

Vernissage : vendredi 11 juin à 17h

L'exposition

Depuis l'été, le CAP centre d'art de Saint-Fons a initié un travail de mise à jour et de valorisation de la collection des œuvres d'art contemporain de son artothèque. Dans le cadre de sa programmation 2021, le centre d'art invite l'artiste et commissaire Perrine Lacroix à imaginer une exposition en regard de la collection. À son tour, l'artiste invite un groupe d'habitants de Saint-Fons à choisir une ou plusieurs oeuvres dans la collection qu'elle se propose de photographier une fois installée-s chez eux. Perrine Lacroix s'intéresse au glissement des oeuvres initiées dans l'intimité de l'atelier qui, après un passage par le centre d'art, viennent s'immiscer chez les habitants pour instaurer de nouvelles relations. Dans un deuxième temps, le groupe est invité à imaginer différents accrochages de ces mêmes oeuvres issues de leurs intérieurs (privés) dans l'espace (public) d'exposition du centre d'art.
À partir de ces différents *scénarii*, l'artiste propose une exposition où ses œuvres se mêlent à celles de la collection, en évoquant les nombreuses potentialités de l'artothèque et son extraordinaire don d'ubiquité.
Le visiteur est invité à parcourir physiquement et mentalement la trajectoire des oeuvres de la collection et l'histoire commune qu'elle raconte à travers ses possibles et ceux pour qui elle existe.



Œuvres issues de la collection de l'artothèque du CAP Saint-Fons

Biographie

Perrine Lacroix

Perrine Lacroix développe une oeuvre pluridisciplinaire.
Elle s'intéresse à l'espace et explore les relations entre extérieur et intérieur, achevé et inachevé, vide et plein, comme dans la série de photographies *Les Châteaux en Espagne*. De la maquette grandeur nature à l'installation, elle brouille les codes de perception traditionnels de l'architecture.
L'artiste développe son travail *in situ* lors d'invitations et résidences en France et à l'étranger, avec un intérêt particulier pour le contexte et la mémoire des lieux, s'inspirant des histoires et des images qui les composent.

Perrine Lacroix s'attache aux relations de l'œuvre à l'espace, ses influences et répercussions dans notre savoir et notre culture. Elle observe la façon dont on les montre dans l'espace d'exposition, ses différents modes de re-présentation, comment on les regarde et donne à voir, comment on les photographie, archive, numérise, comment on les publie et diffuse dans les sphères éditoriales, culturelles, numériques et sociales actuelles.

Dans ses dernières expositions personnelles, à la Sorbonne, Galerie Michel Journiac (Paris) comme à la Kunsthalle de Krems (Autriche), elle explore la trace et la résonance des œuvres sur notre mémoire intime et collective, leur imprégnation dans notre conscience en lien à notre culture mais aussi en relation aux espaces et aux modes d'exposition.

Site web : www.perrinelacroix.com
Instagram : @lacroix.perrine

« ***Sur les murs de la grande salle, apparaissent des rectangles de lumières et des films. Ceux-ci révèlent la présence fantomatique des œuvres montrées dans l'exposition précédente, celles d'une collection rassemblant des artistes majeurs du 20ème siècle. Avec ces évocations, Perrine Lacroix en crée de nouvelles tout en annonçant les prochaines. Ainsi les traces lumineuses des œuvres imprègnent-t-elles la mémoire tout en révélant celle du lieu. Evanescentes, elles contribuent au va-et-vient dans lequel Perrine Lacroix navigue, d'un médium à un autre, d'une époque à une autre, d'une perception à une autre. Sa démarche, qui se nourrit d'enquètes préalables, rélève moins de l'archive que d'une prise en charge artistique de l'histoire et de sa transmission dans un brouillage des séquences temporelles.*** »
— Éloïse Guénard, *22 tools*, Perrine Lacroix (extrait), 2019

Ainsi, cette invitation autour de la collection de l'artothèque de Saint-Fons, vient en continuité de ses recherches et intérêts sur la relation que l'on entretient avec les œuvres.

Curriculum vitae 1/2

Expositions personnelles (sélection)

Collection . Centre d'art de Saint-Fons, 2021
Impressions. Brochier Soieries, Lyon 2019
22 tools . Galerie Michel Journiac, Paris 2019
Kontext(e) . Andreas Hoffer*, Kunsthalle Krems, Austria 2018
Blu in situ . Voyons voir* Eyguières 2018
22 tools . QVMAG, Launceston, Tasmania - Australia 2017
No way . Articulate, Sydney, Australia 2017
Via aerea . Tilman*, DAC, Dolceacqua, Italy 2015
Enseigne . Romain Boulay*, MilleFeuilles, Hangar 30, Nantes 2015
Mauer . Damien Sayer*, Erratum, Berlin, Germany 2014
Dormente de mó . D. André de Quiroga*, Trienal no Alentejo, Evora, Portugal 2014
Mauer . Snap-Projects, Lyon 2014
Mauer . Sibylle Feucht*, Das Esszimmer, Bonn, Germany 2013
Vague silencieuse . Mpvite*, Hub Studio, Nantes 2013
En los aires . Triptyque*, Angle, La Roche-sur-Foron 2012
La bonne aventure . Christelle Nicolas*, La Halle, Pont-en-Royans 2012
Un balcon en forêt . ATC, en Résonance avec la Biennale de Lyon 2011
Terrain vague . Laurent Perbos*, Buy Sellf, Marseille 2010
Thanks . en Résonance avec la Biennale de Lyon 2009
Campagne . Julie Rodriguez*, Néon, en Résonance avec la Biennale de Lyon 2005
Un jour ... . Valérie Sandoz*, MLIS, Villeurbanne 2004
De ci Delà . Centre d'art contemporain Tranzit, Cluj-Napoca, Roumanie 2004
Regards aveugles . Claire Peillod*, Fête des lumières, Lyon 2003

Expositions collectives (sélection)

Infinite village . Cora Zezschwitz & Tilman*, Espace Jouenne, Manifesta 13 - Marseille 2020
Par hasard . X. Rey et G. Theulière*, Friche Belle de Mai, Marseille 2019
Bientôt, mon ombre s'est allongée à mon côté... . Alicia Knock*, Bandjoun, Cameroun 2019
La cité d'images . Gilles Verneret*, Le Bleu du ciel, Lyon 2018
Les mondes flottants . Emma Lavigne*, Lyon Biennale, 2017
Camera Camera . Snap Projects, Hôtel Windsor, Nice 2017
Hessie . Annabelle Teneze & Sonia Recasens*, Les abattoirs, Toulouse 2017 / Musac, Leon, Spain 2018
Babel, le fleuve des oiseaux . Cie AnteprimA, Lyon 2017
Les 7 démons . Sonia Recasens*, H2M Bourg-en-Bresse, 2016
Tombé du ciel . Sébastien Lacroix*, De(hors) les murs, Cluses 2016
Run Run Run . La Station, Villa Arson, Nice 2016
Current Residents & Associates . Wouter Huis*, Greylight, Brussels, Belgium 2016
Popposition . Snap-Projects*, Brussels, Belgium 2016
Art Rotterdam . Snap-Projects*, Netherlands 2016
Créer c'est résister . Thaïva Ouaki*, Bibliothèque Municipale de Lyon, 2015
MP . Guillaune Louot*, Assaut de la menuiserie, Saint-Etienne 2015
Soon . Snap-Projects*, Brussels, Belgium 2015
Never been . Snap Projects, Lyon 2015
Archétype . A. Kremer*, L'Escault, Brussels, Belgium 2014
Architecture invisible #2 . Alexandra Fau*, Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir 2014
(Phosphène) #1 . Pleonasm - Hauteurs d'expositions*, Brussels, Belgium 2014
Nuit de la philosophie . Berlin, Germany 2014
Le geste des matériaux . Vincent Verlé*, Le CAB, Grenoble 2014
Supervues . Snap-Projects*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine 2013
A portée de regard . Viviane Zenner*, Les trinitaires, Metz 2013
Importe la route . Romain Boulay et Julien Mijangos*, Mont Lozère 2012
Come to the dark side . Romain Boulay*, Non-Profit Space, Nantes 2012
Rencontres 9PH . Gilles Verneret*, Le Bleu du ciel, Lyon 2012
Brooklyn-Romainville . L. Quenehen*, Les Salaisons, Romainville 2012

Curriculum vitae 2/2

Passages . Bernard Bolze et Daniel Siino*, prison Saint-Paul, Lyon 2012
Signalétoile . Gérard Vachon*, Saint-Privat-d'Allier 2012
Tout doit disparaître . Vincent Mesaros*, Paris 2012
D'une maison l'autre . Brussels, Belgium 2012
Festival Lumina . Ocubo*, Sintra, Portugal 2011
Art-O-Rama . Cécile Bourne-Farrell*, L'appartement 22, Marseille 2011
L'attente . MAMA, Alger, Algeria 2010
Bleu, blanc, rouge = rose . Eric Degoutte*, Les églises, Chelles 2009
Salon de Montrouge . France 2009
Lumières toujours . Ambassade de France, Lisboa, Portugal 2008
Kolle Bolle, Lyon 2008
Studiolo . Le Bessat 2008

Résidences

Ifitri .
Essaouira, Maroc 2019
Voyons voir .
Eyguières 2018
QVMAG .
Launceston, Tasmania 2017
AIR .
Krems, Austria 2017
Articulate .
Sydney, Australia 2017
Trienal no Alentejo .
Portugal, 2013
Importe la route .
Julien Mijlangos et Romain Boulay*, Mont Lozère 2012
Cité des Cressonnières .
Eric Degoutte*, Les églises, Chelles 2009
Les Aftis .
Chrysalide (Alger) / Gertrude II (Lyon), Jijel, Algeria 2009

Publications

Kontext(e) .
Kunsthalle Krems 2018
Art World .
Fen Lei Yingwei 2017
Les échappées .
Emmanuelle Lequeux / avec le soutien du CNAP 2016
Semaine .
Paul Ardenne 2005

Commissariat

La BF15
(Lyon) depuis 2004
Rez d'art contemporain
(Meyzieu) de 2000 à 2004
Peter Downsbrough,
8 oeuvres dans l'espace public, quartier Saint-Clair (Caluire et Cuire) 2013

Auteur

Guide de l'art contemporain dans les espaces publics. Territoire du Grand Lyon. 1978-2008
avec Marianne Homiridis, 2008

Médiation

Les marabout'ficelles
atelier d'initiation à l'art contemporain pour les enfants
avec Véronique Vincent, entre 1996 et 2016
Babel, le fleuve des oiseaux. projet d'intégration par la culture pour les mineurs isolés en 2016 et 2017

Formation

École Nationale des Arts Décoratifs, Paris
École Presqu'île, Lyon

* curator(s)

Visuels

Perrine Lacroix
Victor Vasarely ***chez*** *Kheira*
2021, photographie, 33×50 cm

Perrine Lacroix
Henri Roche ***chez*** *Simone*
2021, photographie, 33×50 cm

Perrine Lacroix
Bram van Velde ***chez*** *Anna-Maria*
2021, photographie, 33×50 cm

Perrine Lacroix
Hans Hartung ***chez*** *Gérard*
2021, photographie, 33×50 cm

Programme

Vernissage
Vendredi 11 juin à partir de 17h
(avant-première de 12h à 17h)
En présence de Perrine Lacroix

Visite guidée de l'exposition
Samedi 12 juin à 16h
Goûter au centre d'art suivi de la visite guidée par les participants au projet *Collection* *

Apéro au centre d'art
Jeudi 8 juillet à 18h
Visite de l'exposition par Perrine Lacroix

Finissage
Samedi 31 juillet à partir de 12h
Finissage de l'exposition
suivi d'un moment de convivialité

* Dans le cadre de l'exposition *Collection*, l'artiste Perrine Lacroix invite un groupe d'habitants de Saint-Fons à choisir une ou plusieurs oeuvres dans la collection qu'elle se propose de photographier une fois installée(s) chez eux. Dans un deuxième temps, le groupe est invité à imaginer différents accrochages de ces mêmes oeuvres dans l'espace d'exposition du centre d'art et à en faire une visite commentée.

Médiation & publics

→ Visites hebdo
Tous les samedis, l'équipe est présente sur place pour vous accompagner dans l'exposition.
Entrée libre.

Covid-19
L'accès au CAP se fait dans le respect des mesures sanitaires en vigueur pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Pour toutes les visites le port du masque est obligatoire.

→ Visites de groupes
Le CAP propose des visites sur mesure avec un.e médiateur.rice pour les groupes.
Sur réservation.

Le centre d'art

Implanté dans un quartier prioritaire de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le CAP Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la sensibilisation à l'art contemporain.
Lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics, le Centre d'art revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion, en prise directe sur son territoire et ouvert sur le monde.
Artistes français et internationaux, artistes émergents ou à un stade plus confirmé de leur carrière se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs.
Fondé en 1986, le CAP est un équipement culturel municipal de la ville de Saint-Fons. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture DRAC Auvergne Rhône-Alpes et de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le CAP est membre des réseaux Adèle, AC/RA Art contemporain Auvergne-Rhône Alpes et ADRA.

Actualité & événements

@lecapsaintfons

@lecapcentredart

www.lecap-saintfons.com

Infos pratiques

Exposition

11.06 — 31.07.2021

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Accès

Espace Léon Blum
rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4 : Lénine - Corsière
Bus 60 : Yves Farge - Corsière
Bus 93 : La Rochette - Clochettes

Espaces accessibles aux PMR

Contacts

Accueil

04 72 09 20 27

Publics

Mélanie Boully
Médiations & services des publics
06 80 02 45 02
mboully@saint-fons.fr

Presse

Mélissa Malo
Communication & production
04 72 09 01 77
mmalo@saint-fons.fr

Le CAP est un équipement culturel municipal de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le CAP est membre des réseaux AC/RA, Adèle et Adra.