

DOSSIER DE PRESSE

LE
CAP
Centre
d'arts plastiques
de Saint-Fons

LE CAP - CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

GABRIELLE
MANGLOU

06.03 — 24.04.2021

DELICATOLITHO

OUVERTURE DU
MARDI AU SAMEDI
12H-18H ET SUR
RENDEZ-VOUS

CAP SAINT-FONS
ESPACE LÉON BLUM
RUE DE LA ROCHETTE
69190 SAINT-FONS

LECAP-SAINTFONS.COM


PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

 La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SaintFons

GABRIELLE MANGLOU

DELICATOLITHO

EXPOSITION AU CAP SAINT-FONS
06.03.21 → 24.04.21

Gabrielle Manglou ouvre la programmation 2021 du CAP avec une exposition personnelle et des nouvelles œuvres conçues spécialement pour le centre d'art.

Delicatolitho est un titre qui se lit comme une mélodie, un écho à la partition - fil rouge de l'exposition - composée pour l'occasion en collaboration avec F/LOR (Fabrice Laureau) compositeur et musicien multi-instrumentaliste. Le *delicato*, emprunté au lexique de la musique renvoie à la légèreté tandis que *litho*, renvoie à l'étymologie du mot « pierre », comme dans *lithopones* qui désigne les instruments préhistoriques constitués de pierres sonores. Souvent chez l'artiste, le titre résulte du rapprochement de deux termes, de mondes - à l'apparence - éloignés. Et c'est précisément dans la rencontre des opposés qui se creuse le travail de Gabrielle Manglou ; la densité de la pierre et la légèreté du son, le vide et le plein, le fragment et l'ensemble - l'individuel et l'universel, le pli et la ligne.

À l'origine du projet de Gabrielle Manglou il y a sa réflexion sur la ville de Saint-Fons ; ville « minérale » bâtie sur un banc d'arénaire millénaire d'un grand intérêt géologique.

Le grain de sable, le caillou, la pierre, ce sont autant d'éléments que l'artiste retrouve à proximité de son atelier breton. *Ce sont des éléments tellement intégrés dans le paysage, que nous avons oublié comment les regarder*, fait remarquer Gabrielle Manglou.

Le caillou est un motif, un mot, une note. Le fragment d'un ensemble ; une pierre, une île ou une montagne.

Capsules temporelles, mémoire du temps de la nature et du temps de l'homme, entre existence et résistance. Ce sont des fossiles du temps, des photographies de la mémoire mais aussi des fragments d'un ensemble plus vaste.

La rencontre de deux pierres produit un son, l'unité de base de la pièce sonore à la base de l'exposition. Le projet de l'artiste est un rappel de ces gestes simples mais universels, comme celui de ramasser des cailloux, un appel à l'émerveillement qui nous renvoie à notre infimité face à l'infini du cosmos.

1. Tim Ingold, *Une brève histoire de lignes*, Zones sensibles, 2011

Dans le cadre de cette exposition monographique, l'artiste présente un répertoire d'objets « hybrides » comme elle aime les définir. L'objet est central tant dans sa pratique, que dans le déploiement de sa pensée où se croisent dans un rapport syncrétique cultures, rites ou formes empruntées à la nature. Geste, pensée et objet ; tout est imbriqué dans le travail Gabrielle Manglou qui explore en rhizome (par association ou dissociation) le geste et son intelligence propre.

Dans l'exposition au CAP Saint-Fons on retrouve également des formes qui habitent son univers artistique ; le pli, la ligne, la trame, comme dans un maillage. **Il y a des**

formes qui mettent en mouvement la pensée, nous rappelle l'artiste, car elles cachent des dimensions philosophiques, existentielles ou métaphoriques.

« Et les individus, comme les objets, ne sont pas de choses fermées mais un entrecroisement de lignes, à la manière d'un tissu. »¹

Entre assemblage, accumulation et transformation de la matière, Gabrielle Manglou déploie une taxonomie d'objets, de dessins et de sculptures/coutures qui correspondent à autant de gestes condensés dans son répertoire formel : plier -déplier, creuser-remplir, couvrir-révéler.

L'artiste nous invite à prendre part à une sorte d'archéologie inversée à l'instar des chercheurs qui considèrent que les pierres ne sont que la partie émergée d'un monde cachée qu'il faut montrer, faire apparaître, révéler.

« La pierre *ying che* se dresse élégante et belle sur les escarpements de la montagne Ling-nan, bien qu'elle n'ait pas subi l'action du ciseau ou de la doloire. Elle a un son métallique. On l'emploie comme ornement. Cette pierre est chose merveilleuse. Grande, elle est rare. »
— Roger Caillois, *Pierres*, Gallimard, 1966

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

GABRIELLE MANGLOU

Née en 1971 à La Réunion. Vit et travaille à Port-Louis (France).

Gabrielle Manglou est diplômée des Écoles supérieures des Beaux-Arts de Montpellier et de Marseille. Depuis 2008, elle expose régulièrement à La Réunion et à l'international. Elle a également enseigné à l'ESA Réunion, participé à des projets d'éditions et collaboré dans le domaine du spectacle vivant.

Variation. Expansion. Fusion. Capture. Conquête. Représentation.

L'œuvre de Gabrielle Manglou est poétique et multiforme. Dessins, photographies, volumes et images d'archives s'amuse à déplacer certaines frontières par un jeu à la fois discordant et harmonieux. Son travail interroge la sphère des rapports humains, où s'affrontent pouvoir, culture et autorité, mais aussi la post-colonisation et l'exotisme.

Son travail se nourrit d'une pensée en rhizome, curieuse du mélange incessant de la petite et de la grande histoire. Des interrogations, par exemple, sur la post colonisation, l'exotisme, les rapports humains de domination ou de dissimulation sont traitées avec un brin d'humour qui frise souvent le paradoxe.

Certains leitmotifs reviennent régulièrement. Des rencontres inattendues aux interactions permanentes, des associations d'idées hétéroclites pourraient paraître extravagantes au premier abord, mais racontent la tension qu'impose toute réalité. Elles établissent un dialogue entre poids et volume, qui interroge des liens invisibles, points d'équilibre entre micro et macro cosmos.

Gabrielle Manglou propose au spectateur d'être responsable d'une narration qui lui est propre, soulignant ainsi le lien singulier qu'il façonne avec l'oeuvre qui le traverse.

<http://gabriellemanglou.tumblr.com>

<https://www.instagram.com/gabriellemanglou/>

Gabrielle Manglou sur Arte

<https://www.arte.tv/fr/videos/094929-003-A/gabrielle-manglou/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

> *Amarrer à l'ombre*, Territoire Extra, La Citadelle, La Crieée, Lorient

2018

> *Simili*, Hypothèse de l'objet en creux, Cité des arts, La Réunion
> *Placebo*, Hypothèse de l'objet en creux, Archives Départementales, La Réunion

2016

> *Combinaisons*, Villa de la Région, La Réunion
> *Ton briquet sur mon épaule*, La tête dans les étoiles, La Réunion

2015

> *D'où*, Galerie La Ligne, La Réunion

2014

> *TOPOÏ*, duo avec Clothilde Frappier, Ancien Hôtel de Ville, La Réunion
> *Tampono Non Solo*, MultiPlunic, LOBJET, Quatro, Kiosque, duo avec Clothilde Frappier, Galerie La Ligne, La Réunion

2012

> *Les petites parures du dedans sortent le soir*, Fresque, TEAT, La Réunion
> *Soulever des montagnes et les montrer du doigt*, Musée Léon-Dierx, La Réunion
> *Komikosmik*, duo avec Clothilde Frappier, Galerie BU du Tampon, La Réunion
> *Excuses, excuses*, Maison Colombani, Alliance française, Pondichéry

2011

> *Catharsis et clef de douze*, Galerie du TEAT de Champ-Fleuri, La Réunion

2010

> *Exposition personnelle*, Centre culturel français de Pointe-Noire, Congo
> *Sucre*, Galerie Béatrice Binoche, La Réunion 2008

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

> *Papier Peint*, La BOX, commissariat Yohann Quèland de Saint-Pern, Réunion

2018

> *La part de l'autre*, Cité des Arts, commissariat Nathalie Gonthier, La Réunion
> *I am what I am*, ICI Gallery, commissariat Julie Crenn, Paris

2017

> 11ème Rencontres de Bamako, *La part de l'autre*, commissariat Marie-Ann Yemsi & Nathalie Gonthier, Alliance Française de Bamako
> *Ça vaut le déplacement*, FRAC Réunion

2016

> *Kaz à Design*, workshop de Design / Mickaël Dejean & Lyes Hammadouche, Cité des Arts
> *Jeux d'artifice*, dessins, commissariat Tatiana Patchama, FRAC Réunion, La Réunion
> *L'envers de l'île*, Fictions, commissariat Nathalie Gonthier, Cité des arts, La Réunion

2015

> *Comme sur du papier, OUI !* dessin-collage, commissariat Claire Viardet, FRAC Réunion
> *L'envers de l'île*, commissariat Nathalie Gonthier, Musée Léon Dierx, La Réunion
> *Prendre une image ?* Journées Européennes du Patrimoine, commissariat Nathalie Gonthier, La Réunion

2013

> *Parade*, Installation, By Night, commissariat Nathalie Gonthier, La Réunion

2011

> *Fabula Graphica*, commissariat Stéphane Carreyrou, Rouen
> *Joburg Art Fair*, Galerie Béatrice

Binoche, Johannesburg

> *Drawing Now*, Galerie Béatrice Binoche, Paris

2010

> Exposition collective de dessin, Et le sexe, bordel !, Galerie Béatrice Binoche, Réunion
> *CHIC Art Fair*, Cité de la mode et du design, Paris
> *Joburg Art Fair*, Galerie Binoche, Johannesburg
> Exposition collective itinérante, *Reunion Island: Earth Offshore*, commissariat Francine Méoule -Delhi, Chennai, Mumbai

2009

> *Latitudes*, exposition collective, commissariat Régine Cuzin, Paris
> *Joburg Art Fair*, Galerie Binoche, Johannesburg
> *Kiosques/images*, avec Vanessa Dziuba & Chloé Julien, commissariat Ann Guillaume & Leyla Goor, Paris
> *Kardinal*, Galerie Binoche, commissariat Antonio Gallego & Barthélémy Togo, La Réunion
> *Traits complices*, Galerie Binoche, commissariat Antonio Gallego & José-Maria Gonzales, La Réunion

2008

> *Trait contemporain*, Galerie Béatrice Binoche, La Réunion

2007

> *Dessins d'esprit*, Rouge Gorge, Galerie Gounod, La Réunion

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES F/LOR (FABRICE LAUREAU)

Née en 1970 en France. Vit et travaille à Paris.

F/LOR, pseudonyme de Fabrice Laureau est à la fois musicien et ingénieur du son. Dès son plus jeune âge il est passionné par la photographie, le monde du vivant, du minéral, les paysages et les traditions rituelles. Diplômé en Sciences de la Terre, il choisit cependant la voie de la musique et du son en menant une carrière depuis deux décennies avec ses groupes Prohibition puis NLF3 ou en solo avec son projet F/LOR. Ses activités d'ingénieur du son l'amènent aussi à produire de nombreux disques d'artistes reconnus. En 2013, il sort un premier album solo *Blackflakes* puis, fin 2018, son second, *Edges*, enregistré en une journée misant sur la spontanéité et un instrumentarium minimal. S'intéressant au son en tant que matière, dans une démarche de recherche personnelle, il entreprend depuis 2014 un travail régulier d'enregistrement de sons issus de son environnement qu'il utilise dans des installations sonores ou lors de ses concerts-performances joués dans l'obscurité à proximité du public. Début 2019, il lance un nouveau label qu'il nomme "Ouvré" (comme "fait main") pour lequel il travaille le son mais aussi façonne pochettes, papier et photos, le tout en tirages limités à la manière de l'édition d'artiste.

Articles sur F/LOR :

- SON DU JOUR CHEZ LIBÉRATION :

https://next.liberation.fr/musique/2019/03/11/le-son-du-jour-337-manuel-commeflor_1714318

- SUR LE SITE DES FEUTRES POSCA :

<https://www.posca.com/fr/communities/beaux-art-fr/ouvre-label-faire-fabriquer-la-musique/>

- ENTRETIEN AVEC MAELSTRÖM MAGAZINE :

<http://www.maelstrommagazine.fr/ouvre-label-fabrice-laureau-interview/>

- ALBUM & LABEL 'OUVRE' :

<https://ouvre.bandcamp.com/album/f-lor-edges>

Amarrer à l'ombre,
Vues de l'exposition au
Musée national de la
Marine, Port-Louis,
2020

Production
La Criée Centre d'art
contemporain - Rennes
et Musée national de la
Marine



© G. Manglou



© G. Manglou



© G. Manglou

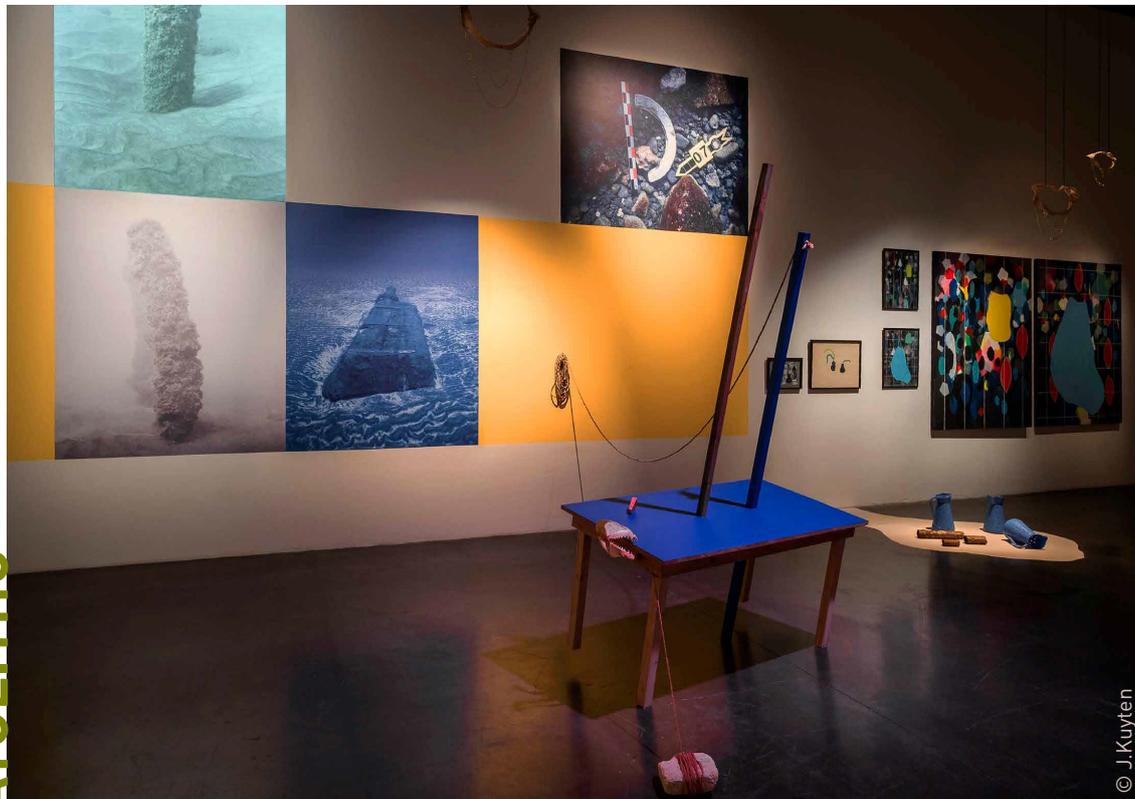


© G. Manglou

Catharsis et clé de douze,
Vue de l'exposition
TEAT départementaux
2012



Soulever les montagnes
Vue de l'exposition,
Musée Léon Dierx,
2012



H.O.C / Simili,
Vue de l'exposition,
Cité des Arts de
La Réunion,
2018

PROGRAMME AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vendredi 5 mars 2021 de 14h à 18h

AVANT-PREMIÈRE de l'exposition en présence de l'artiste
(presse et professionnels)

Samedi 6 mars 2021 à 14h

OUVERTURE en présence de l'artiste
(presse et professionnels)

Samedi 24 avril 2021 à 14h

FINISSAGE en présence de l'artiste

Chaque semaine sur le site du CAP

Découvrez l'exposition à partir de multiples ressources en ligne

Dès la réouverture du centre d'art au public

Retrouvez vos formats habituels de visites de l'exposition à partir
d'une discussion thématique ou d'une visite commentée.
Jauge restreinte et port du masque obligatoire.

ACTUALITÉ & ÉVÉNEMENTS POUR NOUS SUIVRE



lecapsaintfons



lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

LE CAP **CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS**

Implanté dans un quartier prioritaire de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le CAP Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la sensibilisation à l'art contemporain.

Lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics, le Centre d'art revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion, en prise directe sur son territoire et ouvert sur le monde.

Artistes français et internationaux, artistes émergents ou à un stade plus confirmé de leur carrière se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs.

Fondé en 1986, le CAP est un équipement culturel de la ville de Saint-Fons. Le CAP est membre des réseaux Adèle, AC/RA Art contemporain Auvergne-Rhône Alpes et ADRA. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture DRAC Auvergne Rhône-Alpes et de la Région Auvergne Rhône-Alpes.

COVID-19 **ACCUEIL DES PUBLICS**

L'équipe du CAP a pris les mesures nécessaires pour respecter le protocole sanitaire et vous accueillir dans les meilleures conditions possibles. Pour la sécurité de tou.te.s, la jauge de l'espace d'exposition est limitée et le port du masque est obligatoire quand vous venez nous rendre visite !

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition

6 mars 2021 - 24 avril 2021

Accès

Entrée libre

Exposition ouverte au public
du mardi au samedi
de 12h à 18h
sur rendez-vous

Espaces accessibles aux PMR

Espace Léon Blum
rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4 : Lénine - Corsière
Bus 60 : Yves Farge - Corsière
Bus 93 : La Rochette - Clochettes

CONTACT PUBLICS

Mélanie BOULLY

Médiations & services des publics
04 72 09 20 27 – 06 80 02 45 02
centre.arts.plastiques@saint-fons.fr

CONTACT PRESSE

Mélissa MALO

Communication & production
04 72 09 01 77
mmalo@saint-fons.fr