

**DOSSIER** DE PRESSE

**LE** Centre  
d'arts plastiques  
de Saint-Fons  
**CAP**

Il y avait  
où  
Il n'y avait  
pas

**VAHAN SOGHOMONIAN**

07.05 — 29.05.2021

CAP SAINT-FONS  
ESPACE LÉON BLUM  
RUE DE LA ROCHETTE  
69190 SAINT-FONS

[LECAP-SAINTFONS.COM](http://LECAP-SAINTFONS.COM)

CAP SAINT-FONS - CENTRE D'ART

# VAHAN SOGHOMONIAN

## IL Y AVAIT OÙ IL N'Y AVAIT PAS

### *GAR OU TCHI GAR*

EXPOSITION AU CAP SAINT-FONS  
**07.05.21 → 29.05.21**

Le Cap Centre d'art a le plaisir de présenter une série de photographies inédite de Vahan Soghomonian. Artiste aux multiples facettes, cette exposition est l'occasion de présenter un aspect moins connu de son travail, mais qui nourrit profondément sa pratique artistique.

L'artiste entretient un lien particulier avec l'Arménie, territoire dont il explore la notion d'origine, de lien, de récit. Ses images révèlent l'ambiguïté d'un lieu réel ou fantasmé, magique ou ordinaire.

Loin d'une volonté documentaire, l'artiste nous invite à suivre son périple à travers le pays au printemps et à l'hiver 2020. Il en résulte une série d'images évoquant les tensions qui ont enflammé le pays dans le conflit pour le Haut Karbagh, ainsi que des regards qui parlent de résistance. On y retrouve des trajectoires extraordinaires, des objets magiques et des paysages suspendus dans le temps et dans l'espace.

En langue arménienne, *gar* ou *tchi gar*, littéralement « Il y avait où il y avait pas », traduit « il était une fois », expression utilisée depuis le dix-septième siècle pour introduire contes et fables. C'est un glissement qui s'opère vers un temps et vers un lieu indéfini, une porte qui s'ouvre sur le merveilleux. *Il y avait où il y avait pas* ; de la même manière, Vahan Soghomonian joue entre littéral et métaphorique, réalité et suggestion dans les images comme dans le titre, où un changement d'auxiliaire ouvre le champ des possibles.

Il y avait où/ou il n'y avait pas ? Dans la série de photographies de Vahan Soghomonian, lieu et hypothèse se fondent. Où sommes-nous ? Dans un pays qui n'existe pas - ou qui n'existe plus - ou dans un temps présent qui s'accorde avec le temps passé ?

**La « spectaculaire impassibilité<sup>1</sup> » des photographies de l'artiste porte un message discret qui n'informe pas d'un fait ou d'une action ; elles évoquent un**

1. Mitchell, W.J.T., *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, Les presses du réel, 2014

**sentiment universel, de tristesse ou de stupeur, d'émerveillement ou de mélancolie.**

On reconnaît dans ses images ce qu'on connaît sans le savoir ou sans pouvoir le dire avec des mots. Certains parleront de désir, d'autres du pouvoir que les images exercent sur nos émotions et nos comportements. D'autres encore suivront la quête de l'artiste là où *il y avait où il n'y avait pas*.

Ces images ont été réalisées entre le printemps et l'hiver 2020 en Arménie et au Artsakh.

Elles témoignent d'une course dans un pays qui n'existait pas. On pouvait y accéder par des routes qui n'existent plus. Y rencontrer des êtres qui résistent.

Il y a leur courage, mais aussi, dans ce monde effondré, une immense solitude éclairée par la lumière vivante des bougies. Si cette terre ancestrale symbolise pour certains l'origine, elle est aujourd'hui en train de disparaître. Que faire quand l'origine disparaît ?

Là où nous n'avons pas réussi à l'épargner du déluge de violences qui vient de s'abattre sur elle, ne détournons pas le regard. Il y a urgence à réduire les distances.

L'Artsakh nous appelle. Et peut-être aussi à travers lui nous questionne en profondeur sur les rapports que nous sommes en mesure de bâtir en étant au monde, avec la terre, le ciel et l'humanité.

*Il y avait ou il n'y avait pas.*

La recherche de la partie manquante pour voir, ce qui traverse.

Vahan Soghomonian, 2020

## **ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES VAHAN SOGHOMONIAN**

**Vahan Soghomonian est né à Lyon en 1982, où il vit et travaille.**

**Diplômé de l'ESAAIX - l'Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence.**

**Artiste à la pratique pluridisciplinaire, Vahan Soghomonian s'intéresse aux relations entre homme et nature. Entre installation, pièces sonores, sculpture et photographie, l'artiste insuffle une dimension poétique dans ses œuvres - où le titre même en révèle la qualité éthérée et magique.**

**Des poèmes gravés sur la peau d'une orange à un orgue construit pour capter et émettre le chant d'une montagne; l'artiste crée ou recrée des écosystèmes qui font appel à notre imaginaire et rendent visibles les liens entre l'humain et le cosmique.**

**Vahan Soghomonian a participé à plusieurs expositions collectives dans des lieux tels que la Fondation du doute (Blois), l'IAC (Villeurbanne) et au CRAC de Sète. Il est membre du groupe Laboratoire Espace-Cerveau (IAC) depuis 2016.**

[www.vahansoghomonian.net/](http://www.vahansoghomonian.net/)

[www.instagram.com/vahansoghomonian/](https://www.instagram.com/vahansoghomonian/)

EXPOSITIONS

**2021**

> *Il y avait où, Il n'y avait pas* - Centre d'art de Saint-Fons

**2020**

> *Récoltes et semailles* - Relief Biennale Carbone 20, Saint-Étienne  
> *Org-rchbrn* - installation sonore pérenne, Rochebrune

**2019**

> *Chant 6* - Fondation du doute, Blois  
> *Expédition chanté* - Artsakh

**2018**

> *Campus fluxus* - Fondation du doute, Blois  
> *La synchronicité des éléments* - CACN, Nîmes  
> *Cellule de dégrisement* - Galerie Aperto, Montpellier  
> *Alpha centuri* - ENS Lyon

**2017**

> *Fytolit skholè* - Biennale de Lyon en résonnance - ENS Lyon  
> *Fytolit synthèse évolutive* - Deuxième bureau, Bordeaux  
> *Les jardins infinis* - Espace Cervau - Vers un monde cosmomorphe - Centre George Pompidou, Metz

**2016**

> *Fytolit fondation en croissance* - Objects documents et flux - Espace Cerveau - Vers un monde Cosmomorphe - IAC, Villeurbanne  
> *Concert pour ORG* - Red Bull Music Academy - Atelier la région centrale

**2015**

> *Kata juta* - IAC, Villeurbanne  
> *ORG* - LYK Radio - Galerie Sumo, Lyon  
> *Bloop* - Exposition collective - Galerie Arnaud Deschin - Espace HLM, Marseille

**2014**

> *Hyper doors* - INEX Gallery, Belgrade (Serbie)  
> *À la rue* - performance - Bureau des arts et territoires, Montpellier

**2013**

> *Ollopa11* - projet collectif - reproduction du module lunaire apollo 11 dans les souterrains EDF, Paris  
> *Devenir fantomatique* - Printemps de l'art contemporain, Clichy  
> *Agregat mémoriel* - Centre National de la mémoire Arménienne, Décines

**2012**

> *Dispay none* - invitation de Melik Ohanian pour un workshop - centre d'art de l'église de Chelle  
> *Tighthead prop* - carte blanche à Sandra Mulliez - Galerie Bendana Pinel, Paris  
> *Le rond beau et sensible* - hors les murs, Centre régional d'art contemporain de Sète  
> *Meta-radeau-meta-exode* - Printemps de l'art contemporain, Marseille  
> *Narcisse n'est pas tombé dans l'eau je l'ai poussé* - Galerie Linette, Montpellier

**2011**

> *Between chambers*, Paris  
> *Greetings froms anywhere* - Chapelle du quartier haut

**2010**

> *Son filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage#2* - et voila le travail - Galerie SMP, Marseille  
> *Pallier* - Villa Raffet - Fondation SAM Art, Paris

**2009**

> *Maintenant* - Hibiscus transportable, Lyon

RÉSIDENCES

**2017**

> Résidence SILO - Canne Éclairant

**2016**

> Factatory - Galerie Roger Tator, Lyon

**2015**

> Datcha project - Melik Ohanian, Arménie  
> Ori - bertand grosol - Martinique

**2012**

> Maison du peuple - Clichy-la-Garenne

**2011**

> C.A.M, Bamako (Mali)

*Mehmana glaçante*  
Artsakh,  
Hiver 2020



© Vahan Soghomonian



*Arche espérante,*  
Arménie,  
Printemps 2019

© Vahan Soghomonian

*Rideaux transitoires*  
Stepanakert, Arstakh,  
Hiver 2020



© Vahan Soghomonian



*Aigle de feux,*  
Gishi, Arstakh,  
Hiver 2020



*Pierre de lune écrivante*  
Lac Sevan, Arménie,  
Printemps 2015



*Aube impérissable,*  
Stepanakert, Arstakh,  
Hiver 2020

## PROGRAMME AUTOUR DE L'EXPOSITION

### **Vendredi 7 mai de 14h à 18h**

OUVERTURE de l'exposition en présence de l'artiste  
(presse et professionnels)

### **Jedi 20 mai à 17h30**

VISITE FIL D'ART

Visite de l'exposition en présence de l'artiste

### **Samedi 29 mai à 17h**

FINISSAGE en présence de l'artiste

Concert - performance de l'artiste avec trois musiciens de  
l'École de musique de Saint-Fons

### **Dimanche 30 mai à partir de 13h**

Rendez-vous au CAP pour le Mai d'Adèle \*

*Toutes les dates indiquées peuvent être amenées à changer. L'équipe vous invite à suivre l'actualité du CAP sur son site web et les réseaux sociaux pour vous tenir informé.e.s des éventuels changements de programmation.*

## MÉDIATION & PUBLICS

Dès la réouverture du centre d'art au public, retrouvez plusieurs formats de visites de l'exposition :

### → VISITES HEBDO

Tous les samedis, l'équipe est présente sur place pour vous accompagner dans l'exposition. Entrée libre.

### → VISITES DE GROUPES

Le CAP propose des visites sur mesure avec un.e médiateur.rice pour les groupes. Sur réservation.

\* Le réseau Adèle qui fédère les structures culturelles du territoire du Grand Lyon et de la Région Rhône-Alpes, est à l'initiative du Mai d'Adèle, une nouvelle manifestation pensée comme un parcours sur le

territoire au sein des lieux du réseau autour d'expositions, vernissages, performances et événements proposés au public. Pour le programme détaillé des événements et des structures : [www.adele-lyon.fr](http://www.adele-lyon.fr)

## PRÉSENTATION LE CENTRE D'ART

Implanté dans un quartier prioritaire de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le CAP Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la sensibilisation à l'art contemporain.

Lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics, le Centre d'art revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion, en prise directe sur son territoire et ouvert sur le monde.

Artistes français et internationaux, artistes émergents ou à un stade plus confirmé de leur carrière se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs.

Fondé en 1986, le CAP est un équipement culturel de la ville de Saint-Fons. Le CAP est membre des réseaux Adèle, AC/RA Art contemporain Auvergne-Rhône Alpes et ADRA. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture DRAC Auvergne Rhône-Alpes et de la Région Auvergne Rhône-Alpes.

## ACTUALITÉ & ÉVÉNEMENTS POUR NOUS SUIVRE



lecapsaintfons



lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

## COVID-19 ACCUEIL DES PUBLICS

*L'accès au CAP se fait dans le respect des mesures sanitaires en vigueur pour vous accueillir dans les meilleures conditions.  
Pour toutes les visites le port du masque est obligatoire.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Exposition

7 au 29 mai 2021

### Accès

Entrée libre

Exposition ouverte au public  
du mardi au vendredi • 12h à 18h  
le samedi • 14h - 18h  
sur rendez-vous

Espaces accessibles aux PMR

Espace Léon Blum  
rue de la Rochette  
69190 Saint-Fons  
04 72 09 20 27

Tram T4 : Lénine - Corsière  
Bus 60 : Yves Farge - Corsière  
Bus 93 : La Rochette - Clochettes

## CONTACT PUBLICS

### Mélanie BOULLY

Médiations & services des publics  
04 72 09 20 27 – 06 80 02 45 02  
mbouilly@saint-fons.fr

## CONTACT PRESSE

### Mélissa MALO

Communication & production  
04 72 09 01 77  
mmalo@saint-fons.fr