

MAXIME DELHOMME

Dans le tumulte

LE CAP - Centre d'arts plastiques de Saint-Fons a le plaisir de présenter *Dans le tumulte*, la première exposition personnelle du jeune artiste Maxime Delhomme.

L'exposition, initialement prévue au printemps 2020 sur invitation de Nicolas Audureau - ancien directeur du Centre d'arts plastiques de Saint-Fons - ouvre ses portes à l'automne.

Peintre-performeur, diplômé de l'ENSBA de Lyon, Maxime Delhomme investit l'espace du centre d'art avec un ensemble d'œuvres qui traduisent le geste de l'artiste et son rapport à l'image et à la couleur - élément central dans sa pratique - qu'il utilise comme une force démiurgique de création. Entre peinture et abstraction, dessin et performance, la pratique de Maxime Delhomme est polymorphe et se nourrit du vécu de l'artiste - de ses expériences de vie et de travail - des images et des objets du quotidien.

Dans le tumulte du temps accéléré et du trop d'images qui saturent nos vies, l'artiste distille gestes et formes qui parlent du temps de la création, du rapport entre l'espace intime et l'espace extérieur, de la peinture qui sort de l'atelier et investit l'architecture. Et c'est précisément cette action de distillation que l'artiste met en scène dans l'espace du centre d'art. Chaque élément présent dans l'exposition rend compte d'une étape de son travail; les dessins déploient l'imaginaire de Maxime Delhomme et nous plongent dans son univers: formes abstraites, motifs géométriques mais aussi des références aux «mille jobs» nécessaires pour soutenir sa pratique et à la précarité du statut de l'artiste.

Les milliers d'images publicitaires qui s'accumulent aux pieds de nos immeubles et qui saturent l'espace d'exposition, sont pour l'artiste le point de départ pour cette action d'effacement/révélation à travers la peinture, à la recherche de la couleur pure. On convoquera l'histoire de l'art, de Mondrian à l'abstraction, en passant par la performance; l'artiste efface lentement les images, couche après couche, pour laisser la place à la couleur, et même le monochrome - l'unité de base ou le x, y, z de la représentation, comme dirait Mondrian.

Si pour Delhomme, la couleur est le fil rouge qui traverse l'espace de l'exposition et le transforme, la peinture «sort du châssis» pour citer les mots de l'artiste; c'est une matière vivante au pouvoir symbolique, catalyseur de son action. *Le peinture est une peau*, dit Delhomme, on peut la porter comme un habit - référence au costume-totem aux accents chamaniques que l'artiste «active» à travers ses performances, comme autant de rituels qu'il met en scène tous les jours pour toute la durée de l'exposition.

Maxime Delhomme nous amène «loin du tumulte» et nous plonge dans une installation qui rend visible les différentes étapes de son processus de création.

MAXIME DELHOMME

Dans le tumulte

12 septembre – 17 octobre 2020

Vernissage

vendredi 11 septembre 18h

Accès

Entrée libre

Mardi-samedi 14-18h

et sur rendez-vous

rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4 Lénine - Corsière

Bus 60 Yves Farge

Bus 93 La Rochette-Clochettes

lecap-saintfons.com

BIOGRAPHIE

Né en 1990, à Romans-sur-Isère (26), il vit et travaille à Lyon.

Artiste aux multiples facettes, Maxime Delhomme déploie un monde intérieur qu'il dévoile dans des terrains d'échanges: maison familiale, place du village, terrains de quartiers, centres culturels, stades, écoles. Commençant par le dessin, il compose une imagerie mentale faisant appel à des situations vécues, ou de choses imaginées. Il y poursuit des questionnements autour du travail, du lotissement comme espace de vie, et des objets du quotidien. Dans un second temps, il explore les possibilités de la peinture par de nouvelles formes. En l'utilisant comme médium « vivant », il provoque des rencontres, et propose des « événements de contact ». Sa pratique performative s'exprime avec son alter ego « Zézé » qui convoque autant l'archétype du peintre que celle du chaman. Ses performances ou actions publiques, qui puisent dans le pouvoir évocateur ou symbolique de la couleur, sont le trait d'union entre sa pratique picturale et un rapport processuel et engageant, voire rituel avec la peinture.

Site web de l'artiste: <https://www.maximedelhomme.com/>

FORMATION

ENSA, Bourges Post-diplôme Cepia, 2016

DNSEP, ENSBA Lyon, 2015

Marmara University, Istanbul

ENSBA Lyon, DNAP, 2013

EXPOSITIONS COLLECTIVES

HYPERMODERNITE

Galerie création 57, Lyon, France, janvier 2020

Curatrice : Bérangère Amblard

NUIT NOIR

Galerie Kashagan, Lyon, France, novembre 2019

Curateur : Hotel triki

CHOISIR LE DETOUR

Espace PITA, Bourges, France, juillet 2019

Curateur : Post-diplôme CEPIA

FOMOSAPIENS

Palais Bondy, Lyon, France, 2018

Curateur : Hotel triki

BARTGNOLET

GAD Galerie, Paris, France, 2018

Curateur : Arnaud Deschin

CAROOLE !

Artiste en résidence et 35H, Clermont-Ferrand, France, octobre 2017

Curatrice : Léa Puissant

NOUVELLE COLLECTION

Atelier Ann Veronica Janssens, Beaux-arts de Paris, France, été 2017

Curatrice : Sarah Nefissa Belhadjali

EXPOSITION DU PRIX DE PARIS

ENSBA Lyon, France, 2015

HOW DO WE GET THIS DONE AND WHERE DO WE FIND THE MATERIAL

Réfectoire des Nonnes, Les Subsistances, Lyon, France, 2014

Curatrice : Sarah Tritz

PERFORMANCES

FOMOSAPIENS

Performance solo, Palais Bondy, Lyon, France, 2018

DODODO

Performance collective, magasin Domino's Pizza, Villeurbanne, France, 2017

À LA RECHERCHE DU BONHEUR 1

Performance collective, Club de Foot de Mours-Saint-Eusèbe, France, 2015

PASSAGE À L'ÂGE ADULTE

Performance collective, Romans sur Isère, France, 2014

DIVORCE DE PAPA ET MAMAN

Performance collective, Romans sur Isère, France, 2012

VISUELS



Maxime Delhomme, *Pyramide*, 2015, acrylique et bombe de spray sur toile, 160 x 160 cm



Maxime Delhomme, *Club-House*, 2015, acrylique et bombe de spray sur toile, 160 x 480cm

VISUELS



Maxime Delhomme, *DODODO*, 2017, performance dans le magasin Domino's Pizza de Flachet à Villeurbanne.
Crédit image: Emma Marion



Maxime Delhomme, *Domino's pizza*, 2017, feutre noir et posca, 21 x29,7 cm

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite de l'exposition AVEC L'ARTISTE

Samedi 19 septembre à 15h00

dans le cadre des journées du Patrimoine

Visite EN FAMILLE

Vendredi 02 Octobre à 18h30

sur inscription

Visite FIL D'ART

Judi 8 octobre à 17h30

Découvrir l'exposition à partir d'une discussion thématique.

Adultes - sur inscription

En partenariat avec l'ECS Espace Créateur de solidarité et le Centre social Arc-en-ciel

BRUNCH de finissage et PERFORMANCE de Maxime Delhomme

Samedi 17 octobre à partir de 11h30

Performance de l'artiste suivie d'un moment convivial

Informations et inscriptions:

MELANIE BOULLY

Médiation et service des publics

04 26 22 49 14

centre.arts.plastiques@saint-fons.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Maxime Delhomme

Dans le tumulte

du 12 septembre au 17 octobre 2020

vernissage le vendredi 11 septembre à 18h00

exposition ouverte au public
du mardi au samedi; de 14h à 18h
entrée libre

LE CAP

Le CAP est un établissement culturel de la Ville de Saint-Fons.

Depuis 1986, LE CAP – Centre d'arts plastiques de Saint-Fons se donne pour double mission la sensibilisation à l'art contemporain et le soutien à la création artistique actuelle.

Saint-Fons est une ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, due principalement à la désindustrialisation, aux risques écologiques et aux processus migratoires. Les enjeux locaux sont abordés dans le cadre de projets spécifiques faisant écho à la situation et à travers des collaborations artistiques contextuelles fondées sur un engagement social avec les communautés locales. Le programme éducatif et la médiation, impliquant la participation des habitants, des associations et des écoles, est également une partie importante de l'activité du centre d'art.

LE CAP est soutenu par la Ville de Saint-Fons; la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes.

LE CAP Saint-Fons est membre du réseau ADELE et de AC/RA.

LE CAP - Centre d'arts plastiques de Saint-Fons

rue de la Rochette -
69190 Saint-Fons
lecap-saintfons.com
04 72 09 20 27

**LE
CAP**

Centre
d'arts plastiques
de Saint-Fons

Avec le soutien de :



SaintFons

L'INSTANT T

Collecte sonore pour une «performance du quotidien». Une écoute partagée le temps d'un thé»

Pendant l'exposition *Dans le tumulte*, LE CAP - Centre d'arts plastiques accueille le dispositif sonore **L'instant T**, conçu et présenté par la Compagnie Théâtre Détours.

Un reportage poétique d'environ 30 minutes créé à partir d'une collecte de paroles enregistrées le temps d'un thé, auprès de personnes âgées vivants dans deux foyers-autonomie Les Cedres et des Petits Bois de Saint-Fons.

Le Théâtre Détours invite à un temps d'écoute collective autour d'une table «sonore» dressée pour le thé et à s'immerger ensemble dans les paroles de ces personnes âgées qui se racontent, qui nous racontent...

Les séances d'écoute - L'INSTANT T

Le jeudi 17 septembre à 19h00

Le mardi 22 septembre à 15h30

Le samedi 26 septembre à 15h30 et 17h00

Le jeudi 1^{er} octobre à 17h30 et à 19h00

Le mardi 6 octobre à 14h30

Le samedi 10 octobre à 15h30 et 17h00



Théâtre Détours

Direction artistique :

Catherine Perrocheau

Scénographie :

Aude Van Houtte

Son :

Mathieu Plantevin, Bertrand Neyret

Musique :

Baptiste Tanné, Thierry Derrien

Production :

Marion Julien

Pour vous inscrire

à une séance d'écoute:

centre.arts.plastiques@saint-fons.fr

Pour plus d'informations :

<https://www.leteatredetours.com/>