



Centre d'art  
de Saint-Fons

Communiqué de presse  
25.07.2022



Suzanne Husky, Empreinte de castor, 2022  
© Suzanne Husky

## Suzanne Husky

### *Les leçons des peuples des marécages*

#### Exposition

10.09 — 05.11.2022

#### Vernissage

samedi 10.09.2022  
— à partir de 16h

#### Journées presse

vendredi 09.09.2022  
— 14h - 18h  
mercredi 14.09.2022  
— à partir de 16h

**Suzanne Husky est l'artiste invitée dans le cadre d'une résidence de recherche et de production au CAP Saint-Fons, en collaboration avec Veduta/Biennale de Lyon 2022. L'artiste franco-américaine expose au centre d'art un ensemble d'œuvres inédites produites pour son dernier projet de recherche qui allie l'agro-écologie, le militantisme environnemental et l'art contemporain.**

L'artiste traduit dans ses formes - tirées de l'histoire de l'art, de la culture populaire, de l'agriculture ou de l'artisanat - les préoccupations écologiques et environnementales qui sont au cœur de sa pratique. Ses réflexions mettent en exergue la fragilité de notre planète et des écosystèmes de plus en plus menacés par l'activité anthropique.

L'exploitation des ressources et de l'environnement via l'extraction et l'accumulation sont des problématiques qui parcourent son travail et auxquelles elle oppose des œuvres qui tissent une stratégie fine de résistance. Elles lancent un appel à se rapprocher de la terre et à en apprendre les savoirs oubliés.

Dans *Les leçons des peuples des marécages*, Suzanne Husky s'intéresse à l'histoire passée et présente du castor, mammifère sauvagement chassé pendant des siècles pour sa fourrure et

presque mené à l'extinction, aux États-Unis comme en Europe. Aujourd'hui, des nouveaux métiers reprennent le savoir-faire de ces anciens habitants de nos rivières, afin de bâtir des digues naturelles permettant de ralentir le cours des eaux, de contraster la désertification des terres, de favoriser la biodiversité des zones humides et de protéger les écosystèmes d'incendies dévastateurs. Comment une espèce clé pour l'environnement a-t-elle pu presque complètement disparaître de nos imaginaires et de nos paysages ?

L'exposition offre à l'artiste le contexte pour mettre en scène son projet-propagande, résolument transdisciplinaire, qui rassemble scientifiques, historiens, militants, agriculteurs. Dans une installation pensée pour l'espace du centre d'art, l'artiste présente un film inédit, une nouvelle série d'aquarelles et d'autres éléments qui témoignent de sa recherche au sein du territoire.

Les œuvres et le travail de Suzanne Husky forment les conditions d'un militantisme sensible ; une manière de nous reconnecter aux savoirs de la terre, des plantes ou des animaux, d'apprendre les leçons des peuples des marécages.

Suzanne Husky est représentée par la Galerie Alain Gutharc Paris.

**Co-commissariat :** Alessandra Prandin et Adeline Lépine

**En partenariat avec :**



Saint-Fons



Veduta/Biennale de Lyon pour ses actions tous sites est financé par la Métropole de Lyon, la DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Préfecture du Rhône. Pour l'année 2022, le programme est soutenu également par la Fondation Carasso.

**En collaboration avec :**

