

10.09 — 05.11.2022

LA BIENNALE
DE LYON
VEDUTA

Suzanne

Husky

Dossier de presse



lecap-saintfons.com

Les leçons du peuple des marécages

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons



Centre d'art
de Saint-Fons

**Communiqué
de presse
08.09.2022**



Suzanne Husky, Empreinte de castor, 2022
© Suzanne Husky

Suzanne Husky

Les leçons du peuple des marécages

Exposition

10.09 — 05.11.2022

Vernissage

samedi 10.09.2022
— à partir de 16h

Journée presse

vendredi 09.09.2022
— 14h - 18h en
présence de l'artiste
mercredi 14.09.2022
— 14h - 18h en
présence de l'artiste

Suzanne Husky est l'artiste invitée dans le cadre d'une résidence de recherche et de production au CAP Saint-Fons, en collaboration avec Veduta/Biennale de Lyon 2022.

L'artiste franco-américaine traduit dans ses formes - tirées de l'histoire de l'art, de la culture populaire, de l'agriculture ou l'artisanat - les préoccupations écologiques et environnementales qui sont au cœur de sa pratique. Ses réflexions mettent en exergue la fragilité de notre planète et des écosystèmes de plus en plus menacés par l'activité anthropique. L'exploitation des ressources et de l'environnement, extraction, accumulation sont des problématiques qui parcourent son travail et auxquelles elle oppose ses œuvres qui tissent une fine stratégie de résistance et lancent un appel à se rapprocher de la terre et à en apprendre les savoirs.

L'artiste expose au centre d'art un ensemble d'œuvres inédites produites pour son dernier projet de recherche qui allie l'agro-écologie, une forme de militantisme environnemental doux et l'art contemporain.

Alliant culture, savoir scientifique, et agroécologie, le travail de l'artiste suggère des voies alternatives, afin de revitaliser la terre, d'amplifier la vie, et de décoloniser notre rapport à la nature et au sauvage. À partir d'intuitions intimes et profondes liées à sa rencontre avec le castor, l'artiste nous livre une réflexion à propos d'une coexistence à réenvisager avec ce sujet essentiel à notre environnement et de l'immense place qu'il a occupé dans notre imaginaire et nos paysages.

Dans *Les leçons du peuple des marécages*, l'artiste met en scène un ensemble d'ouvrages inédits et résolument transdisciplinaires où se déploient des rencontres et des expériences qui en nourrissent le processus: une archéologie écoféministe qui réintroduit un non-humain au rôle fondamental et nous invite à une relecture de l'histoire liée à celui-ci; un mode d'existence au plus près de ce peuple afin de s'immerger dans son rythme et son ingénierie; ou encore des méthodes scientifiques de restauration de cours d'eau en imitation et en alliance avec l'animal. Le barrage, quant à lui, apparaît comme un outil emblématique à la dimension symbolique au regard de notre monde: celle d'une accumulation vertueuse qui amplifie et restaure la vie.

L'exposition offre à l'artiste le contexte pour mettre en scène son projet-propagande, qui rassemble scientifiques, historien·nes, militant·es, agriculteur·rices. Dans une installation pensée pour l'espace du centre d'art, l'artiste présente un film inédit, une nouvelle série d'aquarelles et d'autres éléments qui témoignent de sa recherche. Suzanne Husky nous invite à nous reconnecter aux savoirs de la terre et à apprendre les leçons du peuple des marécages.

Suzanne Husky est représentée par la Galerie Alain Gutharc Paris.

L'artiste tient à remercier Jean Pierre Choisy, Bryony Coles, Hervé Coves, Raphaël Quessada, Baptiste Morizot, Patti Smith, Benoît Terrier pour leur aide précieuse et pour l'avoir accompagnée dans sa recherche.

Co-commissariat: Alessandra Prandin et Adeline Lépine

En partenariat avec

En collaboration avec



Veduta/Biennale de Lyon pour ses actions tous sites est financé par la Métropole de Lyon, la DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Préfecture du Rhône. Pour l'année 2022, le programme est soutenu également par la Fondation Carasso.

« Les scientifiques cités dans le rapport du GIEC Chris E. Jordan, mathématicien biologiste qui travaille pour NOAA Fisheries (National Oceanic and Atmospheric Administration/ Pisciculture) et Emily Fairfax, chercheuse, éco-hydrologue (Université St Louis Obispo Californie) ont écrit ensemble un texte fondateur qui tisse les innombrables liens entre castor et climat.

Il s'intitule: “ *Castor: Un plan d'action nord-américain pour le climat en eau douce* ”. Nous l'avons traduit et nous vous le proposons.»

— Hervé Coves, Suzanne Husky



***Castor: Un plan d'action nord-américain
pour le climat en eau douce***

Chris E. Jordan, Emily Fairfax

Publié le 28 avril 2022

Les rivières et les ruisseaux, lorsqu'ils sont entièrement connectés à leurs plaines alluviales, sont des systèmes naturellement résilients qui font de plus en plus partie de la conversation sur les solutions climatiques basées sur la nature. La reconnexion des cours d'eau à leurs plaines alluviales améliore la qualité et la quantité de l'eau, favorise la biodiversité et la conservation des espèces sensibles, augmente la résistance aux inondations, aux sécheresses et aux incendies, et renforce la séquestration du carbone. Cependant, si l'importance de la restauration des cours d'eau est évidente, la restauration basée sur le castor — par exemple, la coexistence stratégique, la relocalisation et le mimétisme — reste une stratégie sous-utilisée malgré les nombreuses données démontrant son efficacité. Les perturbations liées au climat poussent activement les cours d'eau vers des états de plus en plus dégradés, et la fenêtre d'opportunité pour la restauration ne restera pas ouverte éternellement. Par conséquent, c'est le moment idéal pour appliquer la science de la restauration des cours d'eau basée sur les castors et sur des processus de faible technicité, afin de soutenir le renforcement de la résilience climatique dans l'ensemble du paysage. Tous les cours d'eau ne seront pas de bons candidats à la restauration par les castors, mais nous avons les outils pour savoir lesquels le sont. Collaborons avec eux.

Biographie

Suzanne Husky

Née en 1975 à Bazas, France. Vit et travaille entre Bordeaux (France) et San Francisco (USA).

Formée par la terre, puis en paysagisme et en agroécologie, Suzanne Husky développe une pratique artistique qui d'une part observe les formes de dominations sur le vivant et leurs interconnexions, mais est aussi force de propositions. Peut-on « œuvrer avec la terre » plutôt que lutter contre ? Peut-on amplifier nos environnements, comme nous l'enseigne le peuple castor ? Ses œuvres peuvent prendre la forme d'un sol aggradé (régénéré), d'un-e jardin-forêt, de la recherche des savoirs de la terre présents dans les contes ou d'une tapisserie sur les oiseaux et la pédogenèse (ensemble des processus qui, en interaction les uns avec les autres, aboutissent à la formation, la transformation ou la différenciation des sols). Elle crée en 2016 avec Stéphanie Sagot *Le Nouveau Ministère de l'Agriculture*, une institution fictive qui tend à démasquer les absurdités des politiques agricoles françaises et propose des solutions concrètes pour sortir d'un modèle de société extractiviste.

En 2021, Suzanne Husky présente son travail dans le cadre du Festival de Film de la Villa Médicis à Rome, à la biennale de Timișoara, au Transpalette de Bourges, à l'Espace Voltaire à Paris et à l'IAC Villeurbanne/Rhône-Alpes. Elle a également exposé au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA à Bordeaux (2020), au Museum of Modern Art à Varsovie (2020), à la 16e biennale d'Istanbul (2019), à l'aéroport international de San Francisco (2017), au De Young Museum (2010), à la triennale Bay Area Now 5 au YBCA de San Francisco (2008), entre autres. Elle participe à une résidence de recherche et production à Saint-Fons et son territoire, qui aboutira à l'exposition présentée au CAP – Centre d'art de Saint-Fons en collaboration avec Veduta-Biennale de Lyon en septembre 2022.

Suzanne Husky est représentée par la galerie Alain Gutharc à Paris.

Web: www.suzannehusky.com

Instagram: [@suzannehusky](https://www.instagram.com/suzannehusky)

Curriculum vitae ^{1/3}

Expositions personnelles (sélection)

2022

Exposition personnelle TBD

Galerie Alain Gutharc, Paris

Les leçons des peuples des marécages

CAP Saint-Fons et La Biennale -

Veduta de Lyon

Dam Beverly Hills

Frieze art Fair, Los Angeles (USA)

2021

Vdrome. Sur la prolifération des sirènes en temps de naufrage,

Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

2020

Aux Arbres!, Nouveau Ministère de l'agriculture,

La Cuisine Centre d'art et de design, Nègrepelisse

2019

Plantcestors. Bienvenue Art fair.

Galerie Alain Gutharc, Paris

2018

Khloris et Clorox

Galerie Alain Gutharc, Paris

Des terroirs, des hommes et du temps

Galerie Interface, Dijon

Le goût des choses simple.

Centre d'Art Contemporain de Lacoux

L'innovation au coeur de la tradition

Parc Saint Léger, Pougues les eaux

2017

La boutique de vrais souvenirs

Arras Artitude, Parcours d'art contemporain, Arras-en-Lavedan

2015

#theraceforwhatsleft

École des Beaux Arts de Bayonne

Now is the time to love with all of your heart and all of your soul and all of your mind

La Halle Jean Gattégno, Pont-en-Royans

Notre liberté

Galerie du Second Jeudi

2014

Inauguration du nouveau centre d'art et de design de Nègrepelisse

La Cuisine Centre d'art et de design, Nègrepelisse

2012

Shovels, physiocrats and the light footed heavy souls

Gallery Wendi Norris, San Francisco (USA)

Dernieres Bouchées Sauvages

Musée du Couserans, Seix, France

2011

Sleeper Cell Raising

Recology, San Francisco (USA)

2010

Avec Les Animaux Autours

La Galerie Bien, Toulouse

Forest

World Financial Center, Winter

Garden, NYNY, invitée par

Ecoartspace

Forest

de Young Museum, Kimball Gallery,

San Francisco (USA)

2009

Moderne Vie Sauvage

[Pollen] résidence d'artistes,

Monflanquin

2008

You make me make you

Triple Base Gallery, San Francisco (USA)

Expositions collectives

(sélection)

2021

Lands End

Forsite foundation, lighthouse

La dame à la licorne

Les abattoirs de Toulouse

Art Encounters

Biennale de Timisoara (Roumanie)

Exotica, erotica

Villa Médicis à Rome (Italie)

Atterrir. La terre au centre

La ferme du Buisson, Noisiel

Revenir pour voir l'après

Le cyclope de Jean Tinguely,

Milly-la-foret

Agir en son lieu

Transpalette, Bourges

Patchwork

Le Radar, Bayeux

2020

The Shape of a Circle in the Mind of a Fish

Serpentine galleries, Londres (UK)

AFTER LIFE, we survive

YBCA, San Francisco, (USA)

Rituel.les.

IAC Villeurbanne

Un mouton dans la caisse

Galerie Alain Gutharc, Paris

Even the rocks reach out to kiss you

Transpalette, Bourges

Narcisse ou la floraison des mondes

FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux

Les troubles du printemps

FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux

Champs libres

MAIF Social club, Paris

Oh! Les beaux jours ...

Galerie Alain Gutharc, Paris

Magie Verte

Espace 29, Bordeaux

Markkontroll (Ground Control),

Bildmuseet, Umea (Suède)

The penumbral age, art in the time

of planetary change

MOMA Warsaw (Pologne)

L'oeil clos, Monstres merveilleux

Le cyclope de Jean Tinguely,

Milly-la-foret

Recyclage / Surcyclage

Fondation Villa Datris, l'Isle-sur-la-Sorgue

Ici commence le chemin des

montages #campements

Château Fort Musée pyrénéen, Lourdes

2019

7ème continent

Biennale Istanbul (Turquie)

À quoi les fleurs rêvent elles ?

FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux

Hortus gardinus

avec Johann Bernard, Biennale

Éphémère, Les Rives de l'art, Lalinde

La revanche des milieux

Biennale d'art contemporain du

Volume, Vern-sur-Seiche

Wood Wide Web

Biennale Art et Science, Essonne

Drawing Now

Carreau du temple, Paris (Galerie

Alain Gutharc)

Traditions Interrupted

Bedford Gallery, Walnut Creek (USA)

Curriculum vitae ^{2/3}

2018

Éléments de langage, du Nouveau Ministère de l'Agriculture

La Cuisine Centre d'art et de design, Nègrepelisse

Mademoiselle

CRAC de Sète

Festival of the impossible,

Minnesota street project,

San Francisco (USA)

De fils ou de fibres

Abbaye St André, Centre d'art

Contemporain, Meymac

Manière d'agir Manière de faire

Bel ordinaire, Pau

Le menuisier de Picomtal

Les Capucins, Embrun

Don't forget it

Drawing Now Art Fair,

Galerie Alain Gutharc, Paris

2017

62ème salon de Montrouge,

Ville de Montrouge

Sleeper Cell pour la Verrière

Biennale d'architecture,

Les Tanneries, Amilly

Chassé croisé, Château de

Champlitte (programmation Musée

de la Chasse et de la Nature)

Sirène et indienne

Centre d'art et du paysage Vassivière

Sirène et Sirènes

Projection FRAC Aquitaine, Bordeaux

BD Factory

FRAC Aquitaine, Bordeaux

2016

Le Nugget Show

la Panacée, Montpellier

Sequoia dream

La Galerie Noisy le Sec

The Milky Way complex

Culture and Agriculture Biennale

D Tour, Wisconsin (USA)

Anne et Lucie

Musée de Valence, Valence

Échos Sauvages

programmation L'Île d'en face, Nantes

2015

Permanent Vacation, Bordeaux

Portes Ouvertes, La Petite Escalère,

Paris

Du parc d'armateur à Jardiland

Randonnées périurbaines,

Rive droite, Bordeaux

Bogue, Parcours d'art contemporain de Sundgau

Alcôves végétales, Parcours d'art contemporain de Sundgau

2014

Panorama

Du parc d'armateur à Jardiland,

Biennale de la Rive droite, Bordeaux

On the Nature of Things

Centre d'art et de photographie de

Lectoure

Le rêve d'une chose

Maison Salvan, Labège

2013

Milieu, Jardin à la française sauvage,

Domaine de Chamarande

Wash, Ressources Poétiques,

Abattoirs de Toulouse

Rencontrer l'animal

Grand T, Nantes (programmation

vidéo, Musée de la Chasse)

2012

30 Years Anniversary Exhibit

Headlands Center For the Arts,

Sausalito (USA)

Lever une carte, Parcours d'art

contemporain, Musée des arts

Georges Pompidou, Cajarc

2011

Petite et Grande Histoire

Biennale Evento 2011, Bordeaux

Bay Area Now 6, Sleeper Cell Hotel,

Yerba Buena Center For The Arts,

triennale, San Francisco (USA)

Zombies-Proof House

di Rosa Foundation, Napa (USA)

Art Horizon Nature,

Brindille 2011, parc du Prélong, Murol

Ariège Against the Machine

Santa Monica Art Center, Barcelone

(Espagne)

2010

Forest, The Lab, San Francisco (USA)

Groundswell. Kala Arts Berkeley,

Commissariat Betti-Sue Hertz

Modern Wild Lives

Rewilding with intentions

World Financial Center, Winter

Garden Forest, San Francisco Art

Commission Forest

2009

Made in China

Chinese cultural center,

Biennale San Francisco (USA)

Dress you up with my love

Kaunas Biennale, Lituanie

2008

Enhanced, Interrogations

techniques, dessins, Skyline college

gallery, San Bruno (USA)

Eco heroes, Southern exposure,

San Francisco Free Range

Curriculum vitae ^{3/3}

Résidences

2022
CAP • Centre d'art de Saint-Fons

2017
Arras Artitude

2016
Creative villages Leytron, Suisse
La Panacée, Montpellier

2015
Nekatoenea Hendaye
Moly Sabata, Fondation Albert
Gleize, Sablons

2014
Panorama, biennale de la rive droite,
Bassens

2013
La Cuisine, centre d'art et de design,
Negrepelisse

2012
Maison Daura, Saint Cirq Lapopie

2011
Headlands Center for The Arts,
Marin (USA)
PLAND, residence "Off the grid",
Nouveaux Mexique

2010
San Francisco recology (USA)
De Young Museum Kimball Gallery,
San Francisco (USA)

2009
Biennale de Kaunas en Lituanie
2009 - 2012
Casa d'Oro. Mas D'azil, Ariège
[Pollen] Monflanquin

2008
Creative Capital Workshop,
San Francisco (USA)

Publications

Art en couverture d'un livre de
Starhawk, et bientôt, un second
de Starhawk (editions Sorcière, de
Cambourakis) et un de Baptiste
Morizot (Polity Press, Cambridge)

***Manifeste pour une agriculture de
l'amour***, Édition du Brame, 2021

***Éléments de langage: Lili La rozell
et le marimba***, La criée, Rennes,
2021

***Critical Zones: The Science &
Politics of Landing on Earth***, Bruno
Latour and Peter Weibel, ZKM,
Center for Art and Media Karlsruhe,
The MIT Press. 2020. Texts by: 80
authors, among them Isabelle
Stengers, John Tresch, Richard
Powers, Bruno Latour,
Donna Haraway, Joseph Leo
Koerner, Peter Weibel

***Ici commence le chemin des
montages***, Marie Bruneau et
Bertrand Genier, Éditions Cairn,
2019

***Narcisse ou la floraison des
mondes***, Les fleurs dans l'art
contemporain, Actes Sud, 2019

Bourse, résidences et prix (sélection)

2021
Prix Choi Art et environnement
Foundation des Artistes

2020-2021
CREATIVE WORK FUND, Collaboration
with Earth Activist Training

2019
Aide à la Création, Nouvelle-Aquitaine
Commande Quotidien, CNAP

2012
Obtention du Frey Norris Award

Visuels



Suzanne Husky, *Amplifier la vie avec le castor*, aquarelle, 102 × 66 cm, 2022
© Suzanne Husky

Visuels



Suzanne Husky, *Quels géo-ingénieurs voulons-nous?*
aquarelle, 60 × 60 cm, 2022 © Suzanne Husky

Visuels



Suzanne Husky, *Suite aux feux, le gouvernement décide immédiatement de collaborer avec le peuple castor*, aquarelle (détail), 102 × 66 cm, 2022
© Suzanne Husky

Visuels



Kristina Valverde et Suzanne Husky, *Barrage* (extrait), film, 24'17, 2022
© Suzanne Husky

Visuels



Suzanne Husky, *Patti and Dew* (extrait), film, 32'19, 2022
© Suzanne Husky

Programme

Journées presse

→ **vendredi 9 septembre de 14h à 18h**

avant-première presse : accueil et visite presse en présence de l'artiste (accueil des professionnel·les de l'art sur rendez-vous)

→ **mercredi 14 septembre de 14h à 18h**

journée d'ouverture de la Biennale :

rencontre avec Suzanne Husky

Vernissage

→ **samedi 10 septembre à partir de 16h**

16h : ouverture de l'exposition et rencontre avec l'artiste Suzanne Husky

17h : apéro festif dans la jardin du centre d'art (navette au départ de Bellecour possible *)

Incursion

→ **samedi 15 octobre de 14h à 18h**

« Devenir larve » : performances de Lundy Grandpré sur toute l'après-midi avec une grande performance à 17h

Finissage

→ **samedi 5 novembre de 14h à 18h**

Les autres rendez-vous ** :

Journées professionnelles de la 16ème Biennale de Lyon

→ **lundi 12 et mardi 13 septembre**

→ **programmation en cours**

plus d'informations sur

www.labiennaledelyon.com

et www.lecap-saint-fons.com

* À 15h, au départ de Lyon place Bellecour, Veduta/ Biennale de Lyon vous propose une navette pour vous rendre au CAP Saint-Fons. Retour place Bellecour prévu à 18h30. Tous publics. Gratuit. Réservation via l'adresse veduta@labiennaledelyon.com pour 2 personnes maximum dans la limite des places disponibles.

** Suivez nos actualités pour recevoir les dernières informations et dates autour du programme de l'exposition.

Médiation & publics

→ **Visites hebdo**

Tous les samedis, l'équipe est présente sur place pour vous accompagner dans l'exposition.

Entrée libre.

→ **Visites de groupes**

Le CAP propose des visites sur mesure avec un.e médiateur.rice pour les groupes.

Sur réservation.

Covid-19

L'accès au CAP se fait dans le respect du protocole sanitaire en vigueur.

Infos pratiques

Exposition

10.09 — 05.11.2022

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Accès

Espace Léon Blum
rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière
Bus 60: Yves Farge - Corsière
Bus 93: La Rochette - Clochettes
Espaces accessibles aux PMR

Contacts

Accueil

04 72 09 20 27

Publics

Mélanie Bouilly

Médiations & services des publics
06 80 02 45 02
mbouilly@saint-fons.fr

Presse

Mélissa Malo

Communication & production
04 72 09 01 77
mmalo@saint-fons.fr

Actualité & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

Le centre d'art



© CAP Saint-Fons, 2021

Implanté dans un quartier prioritaire de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le CAP Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la sensibilisation à l'art contemporain.

Lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics, le Centre d'art revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion, en prise directe sur son territoire et ouvert sur le monde.

Artistes français et internationaux, artistes émergents ou à un stade plus confirmé de leur carrière se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs.

Le CAP est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le CAP est membre des réseaux AC/RA, Adèle et Adra.


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Fons

adèle

AC//RA
art contemporain en Auvergne - Rhône-Alpes