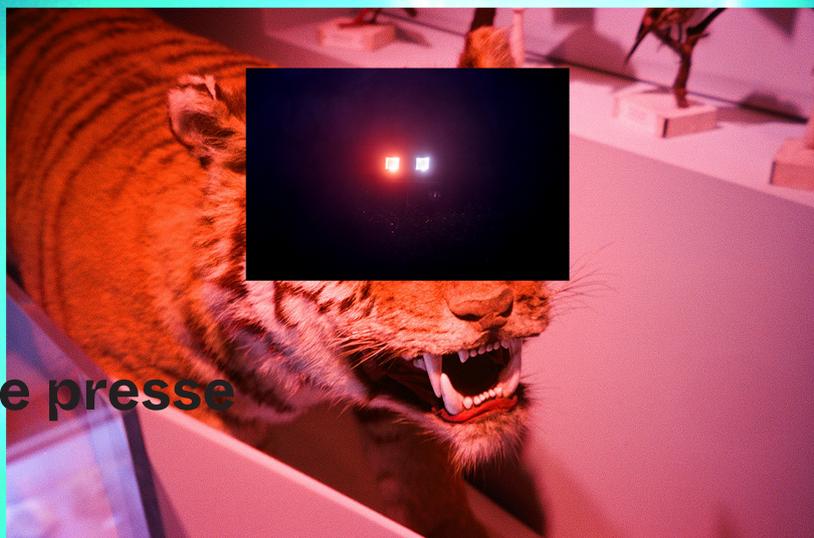


03.12.22 – 11.02

2023

# Virginie Yassef



Dossier de presse

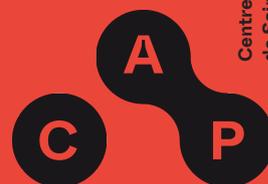
lecap-saintfons.com

# Soleil City

CAP • Centre d'art de Saint-Fons

↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons

Image: Virginie Yassef, *Soleil City*, 2022. Courtesy Galerie G-P & N Vallois, Paris



Centre d'art  
de Saint-Fons

**Communiqué  
de presse  
22.11.2022**



Virginie Yassef, *Soleil City*, 2022  
Courtesy Galerie G-P & N Vallois, Paris

## **Virginie Yassef *Soleil City***

### **Exposition**

03.12.22 — 11.02.2023

### **Vernissage**

samedi 03.12.2022

— à partir de 16h

### **Journée presse**

vendredi 02.12.2022

— 14h - 18h en

présence de l'artiste

***Soleil City* est une performance visuelle, plastique et sonore qui se déploie dans les espaces du centre d'art. Pour cette exposition monographique Virginie Yassef nous présente son dernier projet et des œuvres qui sont autant de scénarios dans une mise en scène où fiction et réalité, le réel et le merveilleux se fondent. Comme souvent dans sa pratique, l'artiste nous plonge dans un récit habité par de rencontres impossibles – une sculpture ventriloque, une vidéo récit, des scénarios fantôme – qui interrogent notre passé et nous projettent dans l'avenir. *Soleil city* est un univers où le temps décélère, où il est possible de se laisser porter par la magie de l'irrationnel, où le doute, et le rêve, animent les objets qui nous entourent.**

**Interprétation et voix:** Roberto Zibetti

**Composition sonore:** Charles-Edouard de Surville

**Maquillage:** Marie Maresca

**Commissariat:** Alessandra Prandin



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**A** la Fondation  
des Artistes

**VALLOIS**

Projet soutenu par le ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Il a également reçu le soutien de la Fondation des Artistes.

L'artiste souhaite remercier la Ménagerie de Verre (Paris) pour leur soutien et Anthony Gérard pour son aide pendant le tournage. Le CAP • Centre d'art de Saint-Fons souhaite remercier la Galerie G-P & N Vallois et Dorian Dogaru.

Virginie Yassef est représentée par la Galerie G-P & N Vallois (Paris).

# L'exposition

Pour son exposition personnelle au CAP Saint-Fons Virginie Yassef nous invite dans un paysage imagé, imaginé et imaginaire où rien n'est ce qui semble. Bienvenue à *Soleil City*. Deux nouvelles productions montrées en avant-première au Centre d'art – une sculpture ventriloque et une vidéo inédite – orchestrent le récit de l'exposition. Car chez Virginie Yassef on parle de récit mais aussi de scénario au point que l'artiste définit son travail comme *un long scénario qui se déroule sous nos regards* et interprété par *des œuvres-personnage*.

*Soleil city*, le titre de l'œuvre qui donne son nom à l'exposition, est digne d'un roman d'anticipation. La capacité d'imaginer des mondes et des réalités « autres » motive l'intérêt de Yassef pour la science-fiction mais, si la littérature ou la poésie – de Beckett à Bradbury en passant par le réalisme magique – sont une source inépuisable d'inspiration pour l'artiste, elle puise également dans les savoirs de la science contemporaine avec son répertoire de découvertes.

*Vous vous étonnez? Quand on parle d'un insecte qui entend avec ses tibias, ils parlent de moi.*

L'artiste collecte systématiquement des articles de journaux, classés ensuite hors contexte et hors chronologie car, *dans l'énoncé tiré d'un discours scientifique, dans le langage le plus éloigné de toute image visuelle comme celui de la science (...) on peut croiser une image qui stimule inopinément l'imagination figurale*<sup>1</sup>.

Le sens de la merveille et de l'émerveillement ainsi qu'une réalité élargie, ralentie ou décalée, sont les fils rouges qui traversent l'œuvre de Virginie Yassef.

Dans *Soleil city*, l'artiste poursuit la construction de son iconographie fantastique initiée avec des pierres qui parlent (*Au milieu du Crétacé*, 2014), un immense rocher qui cache un passage secret (*Passe Apache*, 2006) ou des pattes de tortue qui perdent leurs griffes (*La Savane*, 2017). Le détournement d'usage, des matières ou de la fonction de l'objet est pour l'artiste une manière de ralentir le flux du réel pour que nous puissions l'appréhender « autrement » et grâce à l'imagination *atteindre à une connaissance extra individuelle, extra subjective; un répertoire du potentiel, de l'hypothétique*<sup>2</sup>.

La scénographie de l'exposition devient décor; un désert aride et lointain qui transforme tout l'espace d'exposition en (mise en) scène où se déploient les récits des œuvres. Une branche ventriloque nous livre un monologue dont nous sommes les spectateurs. Les assemblages d'images des *Scénarios Fantômes*, comme autant d'éclats de récits potentiels, nourrissent ce théâtre mental et visuel. Dans la vidéo, les soleils d'un monde post apocalyptique font de la lumière le seul repère pour mesurer le temps et s'orienter dans l'espace. Des grands yeux étincelants nous fixent comme un fauve fixe sa proie. Ou peut-être éclairent-ils ce qui nous échappe, ce que nous sommes incapables de voir?

Au troisième siècle on croyait à une sorte de source lumineuse située dans les cieux et transmettant des images idéales; un réservoir d'images au service de l'imagination comme instrument de connaissance. Chez Virginie Yassef, chaque œuvre est source d'imaginaires, *un objet du doute* où se joue toute l'ambiguïté entre savoir et sentir, entre récit et expérience sensible, où tout est réalité, tout est fiction.

1. Italo Calvino, *Les leçons américaines, Visibilité*, Ed. Gallimard, 1989, p. 131

2. Idem, p. 132

# Biographie

**Virginie Yassef**  
**Née en 1970 en France.**  
**Vit et travaille à Paris.**

Virginie Yassef est diplômée l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (Master et Post-diplôme). Elle a présenté d'importants projets monographiques, notamment au Jeu de Paume à Paris, à La Galerie – Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson à Noisiel. Elle a signé des participations remarquées à « La Force de l'art 02 » au Grand Palais ainsi qu'à plusieurs programmations officielles de « Nuit Blanche » à Paris en 2011, 2013 et 2016. Ses premiers spectacles ont été programmés à la Gaîté Lyrique (Paris), au festival tjcc du T2G et à la Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée. Elle a été invitée en résidence pour la biennale de Kampala (Ouganda) en 2017. Elle a reçu le soutien de la Fondation Hermès pour le programme New Settings 2018. Dans ce cadre, elle a présenté en novembre 2018 un spectacle intitulé *The Veldt* au théâtre des Amandiers – Scène Nationale à Nanterre ainsi qu'à « Performance Day » au Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson à Noisiel.

En 2021, elle est lauréate de la Commande d'œuvres temporaires et réactivables dans l'espace public (CNAP) ainsi que de l'aide à la production de la Fondation des artistes (MABA) et de l'AIC, DRAC-Île-de-France. Elle est aussi lauréate du programme Mondes Nouveaux.

Depuis 2002, Virginie Yassef est représentée par la galerie G-P & N Vallois à Paris. Ses œuvres ont été acquises par des collections privées et publiques (Frac Ile-de-France, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Frac Languedoc-Roussillon, Frac Normandie Caen FRAC Grand Large – Hauts-de-France et MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne).

Ses vidéos, photographies, sculptures et installations révèlent la poésie du quotidien et soulignent les décalages qui viennent perturber la réalité, parfois de manière infime. Dans l'univers de Virginie Yassef, l'étrangeté et le surnaturel surgissent là où on les attend le moins.

**Web :** [www.virginieyassef.net](http://www.virginieyassef.net)  
**Instagram :** [@virginie\\_yassef](https://www.instagram.com/virginie_yassef)

# Curriculum vitae <sup>1/3</sup>

## À venir 2022-2023

**Mondes Nouveaux, ∞ Dunes**, Dune Dewulf, Dunkerque, avec Anatole Abitbol, Charles Edouard de Surville, Ilanit Illouz, Vincent Lahache, Seulgi Lee, Pauline Phelouzat et Théophile Peris  
**Soleil City, CAP • Centre d'art de Saint-Fons** (exposition personnelle)  
**N'avait jamais été... jamais si vite... entouré par les singes**, lauréate du programme de la commande nationale d'œuvres dans l'espace public, CNAP, Paris  
**Un monde inquiet et des hommes sauvages**, Kaoshing Museum of Fine Arts, Taïwan, commissariat Cac Meymac (exposition collective)  
**Titre à venir**, Programmation Le Cyclop, Milly-La-Forêt

## Expositions personnelles, performances, spectacles, vidéos et % (sélection)

2022  
**Dogs Dream**,  
Galerie G-P&N Vallois, Paris

2021  
**D'un commun accord**, L'orangerie de Jussieu, Château de Versailles, commissariat Arts convergences (<https://artsconvergences.com>)

2019  
**Ils seront capables de voir les obstacles et de les contourner**,  
Galerie G-P&N Vallois, Paris

2018  
**The Veldt (La savane)**, d'après Ray Bradbury, Programme New settings, Nanterre Amandiers, Centre Dramatique National, (spectacle)  
**The Veldt (La savane)**, d'après Ray Bradbury, Théâtre pour demain et après, Performance day, Centre d'art contemporain, La Ferme du Buisson, Noisiel, (spectacle)

2017  
**Un scintillement précaire n'a pas de mémoire**, 25 ans de d.c.a, Palais de Tokyo (spectacle)

2016  
**Un scintillement précaire n'a pas de mémoire**, Città Invisibili, Galerie La Box, Bourges, commissariat Julia Cistiakova & Ekaterina Shcherbakova (spectacle)

2015  
**A-a-a-Il ri-i-i-ght!**, École Nationale Supérieure d'Architecture, Clermont-Ferrand, (1%)  
**Le soleil se fatigua de sa marche et refusa pendant vingt heures sa lumière aux mortels**,  
Le Granit, Belfort

2014  
**Les enfants travaillent pour se réchauffer**, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, (spectacle)  
**Au milieu du Crétacé**,  
Galerie G-P&N Vallois, Paris  
**Ils se déplacent à la vitesse d'un mètre par seconde**,  
Espace Croisé, Roubaix

2013  
**Les recherches d'un chien**, Parc des Buttes-Chaumont, Paris, commissariat on the roof, <http://lesocle.tumblr.com>, (spectacle)  
**Le signe singe**, Centre d'art de la Ferme du Buisson, Noisiel

2012  
**Un mur de sable vient de tomber**,  
La galerie, Noisy-le-sec  
**Ils traversent les pistes sur des morceaux de tissu pour ne pas laisser de trace**, Capitaine future, Gaité Lyrique, Paris, (spectacle)

## Expositions collectives (sélection)

2022  
**AOULIOULE**, Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, commissaires Camila Oliveira Fairclough et Sylvie Fanchon  
**Sur les bords 6**, T2G Gennevilliers, Commissariat T2G, Charlotte Imbault  
Foire Foraine d'Art Contemporain, le CENTQUATRE-PARIS, directeurs artistiques José-Manuel Gonçalves et Fabrice Bousteau

2020 - 2021  
**Machine fabuleuse, battements radieux**, Lycée St Joseph, Istanbul, commissaire Asli Seven  
**Le vent se lève** (exposition de la collection 2020-2021), MAC VAL, Vitry/Seine

2019  
**De l'amitié**, Galerie Marcelle Alix, (avec Julien Prévieux)  
**Jungle Fever**,  
Galerie G-P&N Vallois, Paris

2018  
**Wow**, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Caen, France  
**Pour trouver les deux mètres manquant il faut se tourner vers l'antarctique**, Printemps de septembre – Radio DUUU, Toulouse, (spectacle)  
**Alors que j'écoutais moi aussi David, Eleanor, Mariana, Delia, Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima, Shima, Zin et Virginie**, (épisode 2), La Criée, Rennes

2017  
**Corridor III: Valdemar**, Kunsthal Viborg, Danemark, commissariat In situ  
**Scénario fantôme**, collection du Frac Normandie, Caen  
**Alors que j'écoutais moi aussi David, Eleanor, Mariana, Delia, Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima, Shima, Zin et Virginie**, (episode 1), La Criée, Rennes, commissariat Yann Sérandour, Félicia Atkinson, Julien Bismuth

## Curriculum vitae <sup>2/3</sup>

- 2016  
**7 hills**, Deuxième Biennale de Kampala, Ouganda, commissariat Elise Atangana
- 2010  
**Qui es-tu Peter?**, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, commissariat Joanna Chevallier  
**Something: Random, Unexpected, Desired, Imagined, Risky**, Pratt Manhattan auditorium, New York, USA  
**ResoVision, Resonance FM**, Frieze Art Fair, Londres, G-B  
**Summer Reading**, (programme vidéo), *The Big Screen Project*, New York, USA, commissariat Mike Bouchet
- 2009  
**Everyday(s)**, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg  
**Festival Expérimental 3**, (programme vidéo), Osaka, Japon  
**Plastique Danse Flore**, (avec A. Godard), (festival), Le potager du roi, Versailles  
**Summer reading**, (video program curated by Mike Bouchet), Invisible-Exports, New York  
**Wake up please**, Le quartier, Quimper  
**La force de l'art 02**, Grand Palais, Paris, commissaires Jean-Yves Jouannais, Jean-Louis Froment, Didier Ottinger  
**Short video works from....**, (Programme video R. Zarka), Modern art Oxford, Oxford  
**Ce qui demeure est le future**, Maison de la culture, Amiens  
**Le travail de rivière**, (avec Julien Prévieux), le Crédac, Ivry
- 2008  
**Et pour quelques dollars de plus**, Fondation d'entreprise Ricard, Paris  
**Persona**, Parc Saint Léger Centre d'art, Pougues-les-eaux
- 2007  
**Tank.tv Flashback 2007**, (Projection video), Roxy bar and screen, Londres  
**Dadacla**, Hammam Cejvan Cehaja, Mostar
- We can't be stopped**, La Galerie Nuke, Paris, (www.nukemag.com), commissaire Julie Pellegrin  
**The man who shot Liberty Valence**, La galerie extérieure, Truth or Consequences, USA
- 2006  
**Dusk**, (projection video), Diva Miami Beach 06, Miami (www.divafair.com)  
**Regard sur l'art-vidéo contemporain français**, (projection video), Kommunales kino, kiel  
**Etranges fictions**, Château d'Agattenburg, Aggatenburg, commissariat Sophie Kaplan  
**Two scenes in three acts**, (projection video), Teaters 3, Stockholm  
**La position du tireur couché**, Espace experimental, Le Plateau, Paris  
**Guet-Àpens**, La Générale, Paris  
**Vidéo-salon**, Galerija10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine  
**Récurrentes dérobées**, Bétonsalon, Paris, commissariat Raphaël Zarka
- 2005  
**Au-delà du Copan – Beyond the Copan, supernatural urbanism**, Espace Paul Ricard, Paris  
**Le bord du monde**, (projection video), FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, commissariat Raphaël Zarka  
**Dérivé - rendez-vous 2005**, Musée d'Art Contemporain, Lyon, commissariat Keren Detton  
**Rainbow Pickett**, Bétonsalon, (www.betonsalon.net), Paris, commissariat David Jourdan  
**Attention à la marche (histoires de gestes)**, La Galerie, Noisy-le-Sec, commissariat Julie Pellegrin
- 2004  
**Timeline** (exposition internet), The Store, (www.time-line.tv)  
**Designed in France, made in China, conçu en Chine, fabriqué en France**, Espace Paul Ricard, Paris  
**Futureways: the Middleburg triennial 2304**, De Vleeshal, (www.vleeshal.nl), Middleburg, commissariat Rita Mc Bride et Glen Rubsamen
- 2003  
**Quitte à sauver le monde, autant le faire avec style**, The Store, (<http://perso.wanadoo.fr/thestore>), Paris  
**Made in Paris: Photo/Video**, The Centre of Attention, Londres  
**Children**, Galerie Corentin Hamel, Paris, commissariat Joséphine Martin
- 2002  
**Tactic for a wild quest**, (avec madamemonsieur), Artis, Den Bosch
- 2001  
**Julien Berthier and Special Guest**, FW-Galerie, Cologne  
**Voisins Voisines**, (avec J.Berthier), Glassbox, Paris  
**Sincères felicitations**, (avec J.Berthier), ENSB-A, Paris, commissariat Anne Tronche
- 2000  
**To be announced**, (avec madamemonsieur), Kunstverein, Aachen  
**Rita McBride Werkshow**, (avec madamemonsieur), Kunsthalle, Baden-Baden
- 1999  
**Zac 99**, MNAM, Paris (www.i-lab.org)

# Curriculum vitae <sup>3/3</sup>

## Résidences

2019  
**Résidence et exposition à Istanbul**  
**(Lycée Saint-Joseph d'Istanbul)**

2010  
**Collège Robinson**, Résidence  
les ateliers des Arques, France,  
commissariat Cecilia Becanovic

2007  
**Allocation d'Installation**,  
DRAC Ile-de-France, Paris

2006  
**Lauréate du programme de**  
**résidence AFAA-Ville de Paris,**  
**Location One**, New York  
(<http://location1.org>)

2004  
**Quartier Museums**, Vienne (1 mois)

2003 - 2004  
**LA SEINE**, ENSB-A, Paris,  
(Post-Diplôme), résidences à Pekin  
(1 mois), San Paolo

2000  
**Résidence, bourse Colin-Lefranc**,  
New York

## Bourses et prix

2021  
**Aide à la production d'oeuvres**  
**d'art**, Fondation des artistes, Paris  
**Aide individuelle à la création**, Drac  
Ile-de-France  
**Lauréate Commande d'oeuvres**  
**temporaires et réactivables dans**  
**l'espace public**, CNAP

2016  
**Un pain levé au cumin enroulé en**  
**cône autour d'une fine tranche de**  
**renne**. Séjour en pays Sami, bourse  
de recherche artistique, CNAP, Paris

2012  
**Le château de l'araignée**,  
Aide au projet, FNAGP, Paris

2011  
**Partenaires particuliers**,  
(co-commissariat avec Sophie  
Kaplan), CRAC Alsace, Altkirch

2007  
**Nominée pour le "Prix Ricard"**, Paris

2006  
**Bourse "Aide individuelle à la**  
**création"** DRAC Ile-de-France, Paris

2005  
**Aide individuelle au projet d'arts**  
**plastiques**, Ville de Paris, Paris

# Visuels



Virginie Yassef, *Soleil City*, 2022  
Courtesy Galerie G-P&N Vallois, Paris

## Visuels



Virginie Yassef, *Palm lights*, 2019  
Vidéo couleur et son, 21'19  
Courtesy Galerie G-P&N Vallois, Paris

## Visuels



Virginie Yassef, *Détecteur d'oubli*, 2004

25 ventilateurs d'ordinateur, couverture de survie, minuteur, 200 × 8 × 2,5 cm

Vues d'exposition, *Everything is gonna be alright* (avec Julien Berthier)

11.04.2004 — 31.07.2004, Galerie G-P&N Vallois, Paris

Courtesy Galerie G-P&N Vallois, Paris

Photo © Lisa Holzer

## Visuels



Virginie Yassef, *Les bâtonnets...*, 2019

Impression numérique pigmentaire sur papier mat, filtre coloré (Lee Filter)

86 × 63 cm, Edition 1/1,

Courtesy Galerie G-P&N Vallois, Paris

# Programme

## **Avant-première presse**

→ **Vendredi 2 décembre de 14h à 18h**

accueil café, visite de presse  
en présence de l'artiste

## **Vernissage**

→ **Samedi 3 décembre de 14h à 20h**

ouverture de l'exposition et rencontre  
avec l'artiste

18h "dansedélicat", DJ set performé  
de Martin Poncet, Lundy Grandpré et  
Gabrielle Marty

## **Finissage**

→ **Samedi 11 février de 14h à 18h**

accueil café et visite de l'exposition

## **Visite en famille**

→ **Samedi 10 décembre de 15h à 17h**

→ **Mercredi 8 février à 15h à 17h**

découverte ludique de l'exposition suivi d'un  
atelier

## **Visite fil d'art**

→ **Samedi 7 janvier à 15h**

→ **Jeudi 2 février de 18h à 19h**

découverte de l'exposition à partir d'une  
thématique

# Médiation & publics

## → **Visites hebdo**

Tous les samedis, l'équipe est présente  
sur place pour vous accompagner dans  
l'exposition.

Entrée libre.

## → **Visites de groupes**

Le CAP propose des visites sur mesure avec  
un.e médiateur.rice pour les groupes.

Sur réservation.

## **Covid-19**

L'accès au CAP se fait dans le respect du  
protocole sanitaire en vigueur.

# Infos pratiques

## Exposition

03.12.2022 — 11.02.2023

## Entrée libre

## Horaires

Exposition ouverte au public  
du mardi au vendredi • 12h à 18h  
le samedi • 14h à 18h  
et sur rendez-vous

## Accès

Espace Léon Blum  
rue de la Rochette  
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière  
Bus 60: Yves Farge - Corsière  
Bus 93: La Rochette - Clochettes  
Espaces accessibles aux PMR

# Contacts

## Accueil

04 72 09 20 27

## Publics

### Mélanie Bouilly

Médiations & services des publics  
06 80 02 45 02  
mbouilly@saint-fons.fr

## Presse

### Mélissa Malo

Communication & production  
04 72 09 01 77  
mmalo@saint-fons.fr

# Actualité & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



[www.lecap-saintfons.com](http://www.lecap-saintfons.com)

# Le centre d'art



© CAP Saint-Fons, 2021

Implanté dans un quartier prioritaire de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le CAP • Centre d'art de Saint-Fons a pour double mission le soutien de la création artistique et la sensibilisation à l'art contemporain.

Lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics, le centre d'art revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion, en prise directe sur son territoire et ouvert sur le monde.

Artistes français et internationaux, artistes émergents ou à un stade plus confirmé de leur carrière se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs.

Le CAP est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le CAP est membre des réseaux AC/RA, Adèle et Adra.

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**Saint-Fons**

**adèle**

**AC//RA**  
art contemporain en Auvergne - Rhône-Alpes