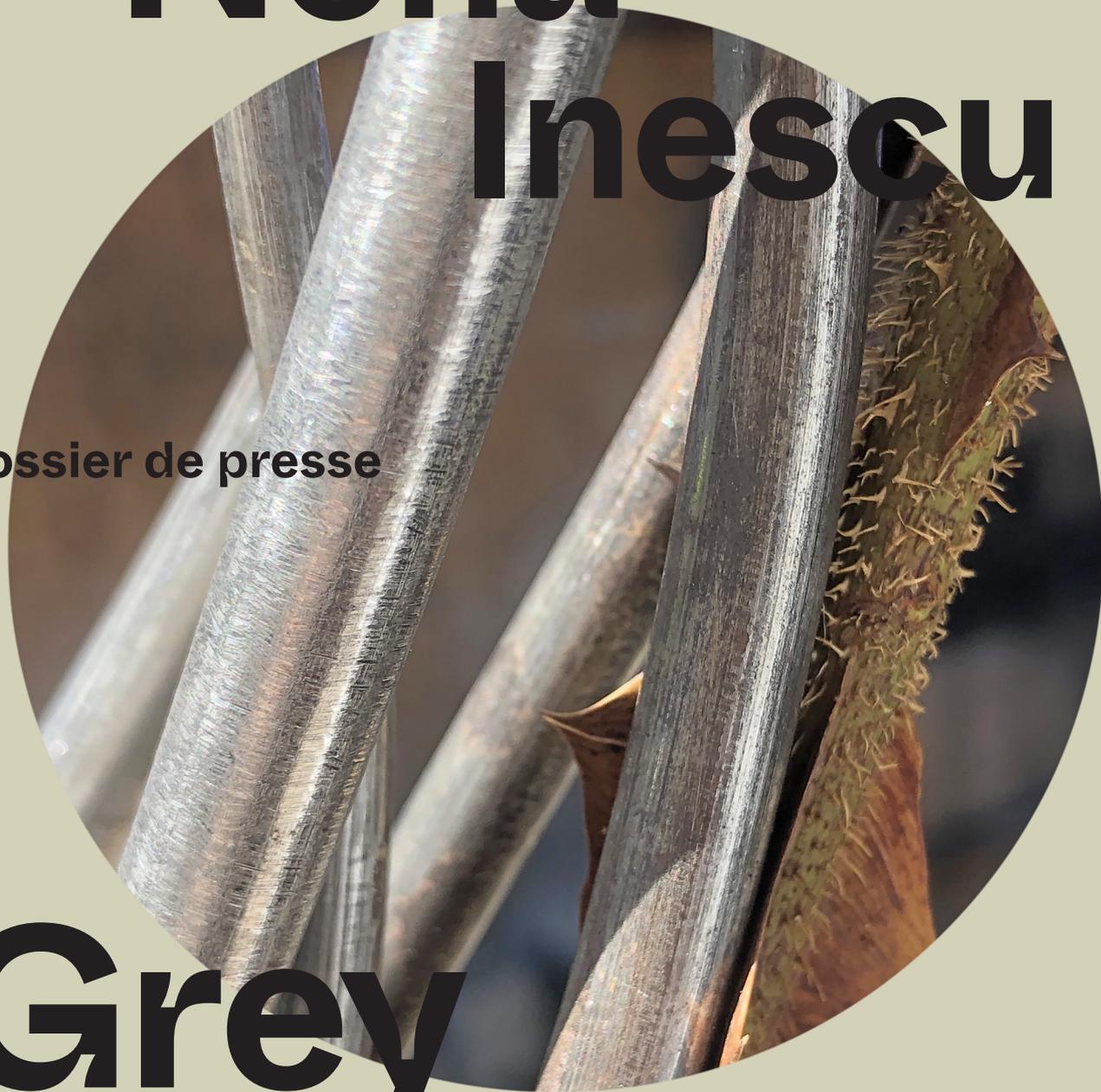


11.03 – 29.04

2023

Nona Inescu

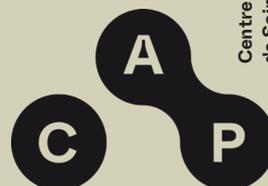
Dossier de presse



Grey Gardens

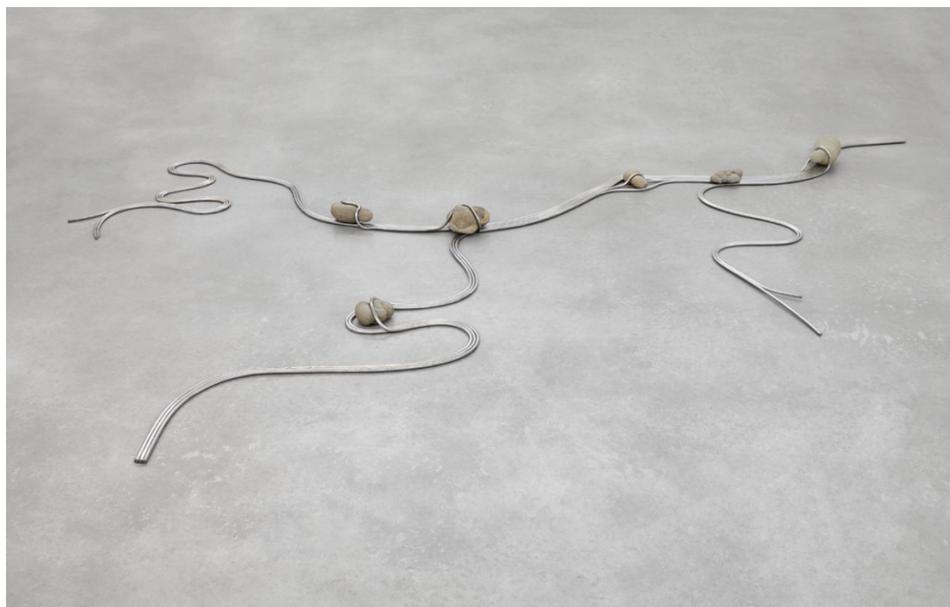
lecap-saintfons.com

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons



Centre d'art
de Saint-Fons

Communiqué de presse



Meander. (trad. Méandre). 2020. Acier chromé, concrétions. Vue d'exposition « The End of Times», Tallin Art Hall,, Tallin, Estonie.

Nona Inescu *Grey Gardens*

Exposition

11.03 — 29.04.2023

Vernissage

samedi 11.03.2023
— à partir de 16h

Avant-première presse

vendredi 10.03.2023
— de 14h à 18h

Dans *Grey Gardens*, Nona Inescu investit l'espace d'exposition avec un ensemble de nouvelles œuvres qui sont l'aboutissement d'une résidence de production d'un mois au centre d'art.

Grey Gardens est un jardin dans un monde post-humain où espèces – espaces - et matériaux sont interconnectés. Les rapports d'hybridation qu'entretient l'être humain avec la nature et les espèces non humaines sont des thèmes récurrents dans sa pratique. Ces relations se matérialisent dans ses installations, au travers de l'utilisation parfois contradictoire de matières comme le verre et l'acier.

L'exposition nous invite dans la traversée d'un espace envahit par le métal froid, où quelques fleurs fanées sont apparues et ou de rares morceaux de corps persistent encore. La rencontre est délicate. Les formes et les images de Nona Inescu séduisent et nous dévoilent des écosystèmes nouveaux où les limites entre l'humain, le végétal et le béton armé se confondent pour interroger sur leurs relations et leurs collaborations. C'est en imaginant plastiquement ces nouvelles interactions que Nona Inescu produit une tentative de définir un paysage du futur.

Commissariat: Alessandra Prandin

L'exposition a reçu le soutien de la galerie SpazioA et a bénéficié d'un partenariat avec le Jardin Botanique de Lyon.

Les œuvres en verre ont été produites grâce à l'implication de l'Atelier Vincent Breed - Le Cercle de Verre.

SpazioA Nona Inescu est représentée par la galerie SpazioA, Pistoia (Italie).

L'exposition

Nona Inescu investit les espaces du Centre d'art avec un projet inédit et un ensemble d'œuvres produites dans le cadre de sa résidence de production à Saint-Fons. À travers photographie, vidéo et sculpture, l'artiste nous invite dans un environnement surprenant, habité de matières lourdes ou de gestes délicats qui dessinent un nouvel écosystème ; un jardin à l'ère de la technosphère.

Les récentes théories du post-humain – d'une anthropologie repensée où l'humain ne serait pas au centre, mais qui privilégie un rapport relationnel et d'interdépendance entre organismes et écosystèmes ainsi que l'érosion des frontières traditionnelles entre l'humain et le non-humain – sont une source d'inspiration importante pour l'artiste, tout comme la botanique ou la lithologie.

Dans les œuvres de l'exposition Nona Inescu propose une nature recomposée ; un nouveau paradigme où le monde minéral et le monde végétal sont omniprésents et ouvrent des relations inattendues entre la sphère du vivant et du non vivant.

L'exposition *Grey Gardens* emprunte son titre à un documentaire culte des années 70, où une villa en ruine habitée par une mère et une fille, et son jardin luxuriant, devient l'allégorie du déclin de l'humain et d'une nature qui prend le dessus sur l'habitat.

Jardin biblique ou futuriste, Jardin des Délices ou jardin du temps, jardin réel ou imaginaire, jardin allégorique où se manifestent les tensions et les rapports de pouvoir entre les espèces. Le jardin a toujours été un espace « autre », entre micro et macrocosme, un lieu d'hétérotopies. Il est aussi le lieu par excellence où différentes espèces coexistent et prospèrent.

Le jardin de Nona Inescu est un lieu de métamorphoses, peuplé de formes hybrides où l'artiste brouille les frontières entre espaces et matériaux et nous révèle un nouvel écosystème. « La vie des espèces sur notre planète est une métamorphose constante. La métamorphose est la parenté qui rassemble – et divise - simultanément tous les êtres vivants. »¹

Dans l'exposition, une forêt métallique se déploie sur le sol et grimpe sur les murs du centre d'art. L'artiste traduit dans ses œuvres une transformation possible de la matière et du (non) vivant. Dans le nouveau jardin botanique poussent des tiges d'acier, des chenilles démesurées – emblème par excellence de la transformation – et de plantes postmodernes. La vidéo *Still lives* est une succession de gestes qui rythme la transformation et la poésie du temps qui passe, se fige dans une fleur fanée et s'oppose à l'éclat de l'acier immortel. Un geste – une main – celle de l'artiste, est le seul rappel d'une présence humaine.

Grey gardens est un paysage changeant. Un possible paysage du futur ?

1. Emanuele Coccia, *Métamorphoses*, Payot-Rivages, 2020, p.82

L'artiste et le centre d'art souhaitent remercier l'Atelier Vincent Breed - Le Cercle Verre pour son implication. Merci à Philippe Boucheix et aux équipes du Jardin Botanique de Lyon pour leur aide.

Biographie

Nona Inescu

Née en 1991

Vit et travaille entre Berlin, Allemagne et Bucharest, Roumanie.

La pratique artistique de Nona Inescu est interdisciplinaire, utilisant la photographie, l'installation, la sculpture ou de la vidéo. Construites à partir d'une perspective littéraire et théorique, les œuvres mettent l'accent sur la relation entre le corps humain et l'environnement.

Nona Inescu termine ses études en 2016 à l'Université Nationale des Arts de Bucarest (Département Photographie et Vidéo) après avoir étudié au Chelsea College of Art & Design de Londres (2009-2010) et à la Royal Academy of Fine Arts d'Anvers. (2010-2011).

Des expositions récentes ont eu lieu au Kunstraum Kreuzberg (Berlin); MAMAC (Nice) ; Rayon (Delft); SpazioA (Pistoia); Centre Clark (Montréal); Biennale Rencontres d'art (Timișoara); Steirischer Herbst (Graz); Empire Peles (Berlin); base (Francfort), Tallinn Art Hall (Estonie), Museo della Montagna (Turin), entre autres. Les prochaines expositions auront lieu au CAP Centre d'Art de Saint-Fons et au Kunstraum Niederösterreich.

Web : www.nonainescu.com

Instagram : [@nonainescu](https://www.instagram.com/nonainescu)

Curriculum vitae ^{1/2}

À venir

2023

Matrix Bodies, commissariat par Frederike Sperling, Kunstraum Niederösterreich, Vienne, Autriche

Expositions personnelles

2022

Relics. Quarries. Reliquaries., Peles Empire, Berlin, Allemagne.

2021

Waterlily Jaguar, SpazioA, Pistoia, Italie.

Venus Trap, fiac!, exposition personnelle avec SpazioA, Paris, France

2019

Corporealle, Künstlerhaus Bremen, commissariat par Nadja Quante, Bremen, Allemagne

Verterberries, exposition personnelle avec Sabot Gallery at Liste, Bâle, Suisse.

Acumen, Porcino, commissariat par Jesi Khadivi, Berlin, Allemagne.

2018

An animal that was once thought to be a plant that transformed into stone, SpazioA, Pistoia, Italie.

2017

Lithosomes, Exile, Berlin, Allemagne.

2016

Conversation with a stone, SpazioA, Pistoia, Italie.

Her latent image, Kube, Bucharest, Roumanie.

2015

Hands don't make magic, Sabot Gallery, Cluj, Roumanie.

Expositions collectives (sélection)

2022

Les Fleurs, commissariat par Helene Guenin et Rebecca Francois, MAMAC, Nice, France.

Entangled Life: The Forest as

Neural Network, commissariat par Niekolaas Johannes Lekkerkerk, RADIUS, Delft, Pay-Bas.

Plant Kingdom, Budapest Galeria, Budapest, Hongrie.

Aliens are temporary, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Allemagne.

Cassandra Complex, commissariat par Adriana Blidariu, basis, Frankfurt, Allemagne

The Mountain Touch, Museo della Montagna, Turin, Italie.

My Tenderness is my biggest weapon, commissariat par Apart Collective, Bratislava, Slovaquie.

Oblivion, abundance and aquarius, Open, Berlin, Allemagne.

2021

You sit in a garden, commissariat par Chris Andrews, Centre Clark, Montreal, Canada.

Ducato Prize, Volumnia Space, Piacenza, Italie.

Electric Crossroads, commissariat par Radu Oreian, Bubble and Squeak, Brussels, Belgique.

Harvest Home, commissariat par Veronika Cechova, AVU Pop Up Gallery, Prague, République Tchèque.

Under Pressure, commissariat par Living Content, Mobius Gallery, Bucharest, Roumanie.

How to be together, Art Encounters Biennale, commissariat par Kasia Redzis and Mihnea Mircan, Timișoara, Roumanie.

Musikprotokoll, Steirischer Herbst, Graz, Autriche.

2020

Flow, commissariat par SpazioA, Pistoia, Italie.

touch, Peles Empire, Berlin, Allemagne.

Olev Subbi: Landscape from the End of Times, commissariat par Angels Miralda, Tallinn Art Hall, Estonie.

Walking In Ice, commissariat par Justin Polera et Jesi Khadivi, Hua International, Berlin, Allemagne.

Pulse / 'sɪstəm/, initié par Leo Fourdrinier, Galerie L'Axolotl, Toulon, France.

2019

The Long Term You Cannot Afford. On the Distribution of the Toxic, commissariat par Antonia Alampi, Savvy Contemporary, Berlin, Allemagne.

Taking Root, commissariat par Jurriaan Benschop, Kunst im Tunnel (KIT), Dusseldorf, Allemagne.

The invisible inhale of an oceanic carbon breath, commissariat par Cristina Ramos, Etopia Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza, Espagne.

Rethinking the Image of the World – Projects and Sketches, commissariat par Cristian Nae et Adrian Bojenoiu, Le Mill, La Louviere, Belgique

Mutagenèse, commissariat par Nicolas de Ribou et Joris Thomas, Maison R&C, Marseille, France.

Interconnection: On Bodies of Water, commissariat par Veronika Čechová et Tereza Jindrová, Swimming Pool Projects, Sofia, Bulgarie.

Imbroglia (or the ability to incorporate possibilities), commissariat par Like a Little Disaster, Polignano a Mare, Italie.

Tales of the haunted and the body, Casa Cristea Schneider, commissariat par Saskia Höfler-Hohengarten, Berlin, Allemagne.

What remains is what the poets found, PS120, commissariat par Jesi Khadivi et Justin Polera, Berlin, Allemagne.

2018

Manufacturing Nature / Naturalizing The Synthetic, commissariat par Diana Marincu, Frac des Pays de la Loire, France.

Sometimes I can see it all perfectly, commissariat par Alisha Danscher, Soy Capitan, Berlin, Allemagne.

Flood-Tide, Love Unlimited, Glasgow, Royaume-Uni.

10 Years of Love, SpazioA, Pistoia, IT

Blood, Stop, Space, Gold, commissariat par Diana Marincu, JosedelaFuente Gallery, Santander, Espagne.

Curriculum vitae ^{2/2}

The Inhabitant, commissariat par Christina Gigliotti, Polansky Gallery, Prague, République Tchèque.

2017

Life A User's Manual, Art Encounters, commissariat par Ami Barak et Diana Marincu, Timișoara, Roumanie.

Becoming an Apricot.., Survival Kit 9, commissariat par Inga Lace, Jonatan Habib Enqvist, Solvita Kresse, Riga, Lituanie.

Notes on a shell, commissariat par Tiago Abreu Pinto & Sergio Verastegui, Marseille, France.

Monson, commissariat par Domenico de Chirico, Suprainfinit Gallery, Bucharest, Roumanie.

Grotto Capitale, Exile, Berlin, Allemagne.

Notes on the Afterlife, commissariat par Rokolectiv Festival, Salonul de Proiecte, Bucharest, Roumanie.

Aerial Roots, Trapez, commissariat par Nikolett Eross, Budapest, Hongrie.

2016

Gestures of Tomorrow, Kunstverein Nuernberg – Albrecht Dürer Gesellschaft, commissariat par Judith Grobe, Nuernberg, Allemagne.

Camera Plus. Biennale de Photographie Contemporaine et de l'image en mouvement,, Iasi, Roumanie.

The Disappearance of Technology, ODD, commissariat par Mircea Nicolae, Bucharest, Roumanie.

Künstlich! Natürlich!, Sabot, Cluj-Napoca, Roumanie.

2015

Objects of Desire, Sabot Gallery, Cluj-Napoca, Roumanie.

14 x 14 – Survey of the Danube Region, MNAC Anexa, Bucharest, Roumanie.

Résidences

2022

Cité internationale des arts, Paris

2018

XXXII Ateliers Internationaux, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France

Bourses et Prix

2022

Prix "Ad occhi chiusi..", Fondazione Merz

2021

Ducato Prize for Contemporary Art

Formation

2013 – 2016

National University of Arts, Bucharest, Département de Photographie et de Vidéo

2011 - 2012

Royal Academy of Fine Arts, Antwerp, Département de design de la mode

2009 - 2010

Chelsea College of Art and Design, Londres

Visuels



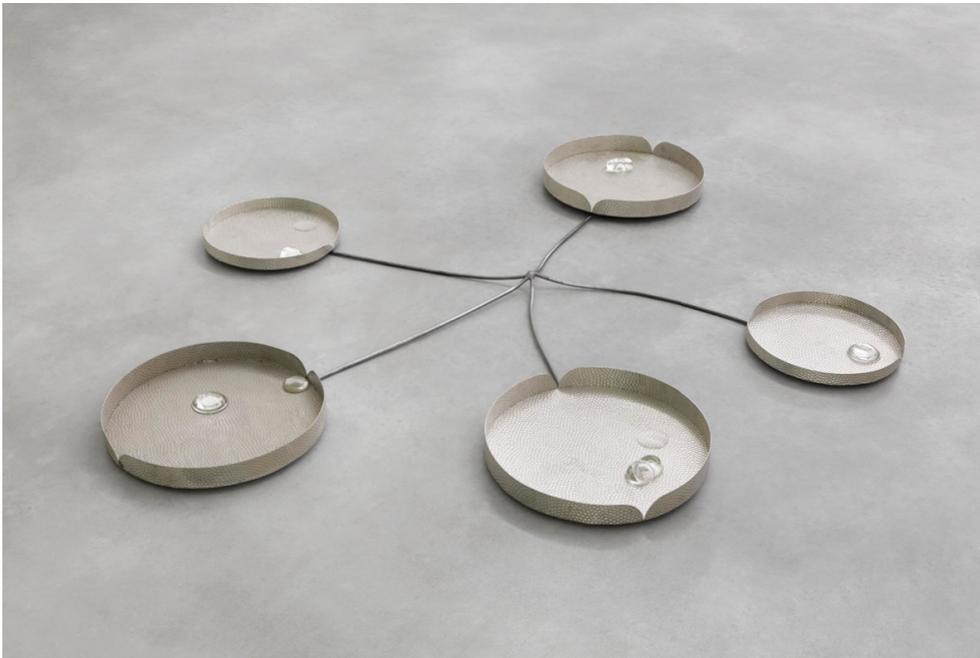
Nona Inescu, *Sphagnum (This Compostt)*. 2021.
Vidéo HD, verre et acier, rideaux.
© Nona Inescu et SpazioA



Nona Inescu, *Drosera rotundifolia*. 2021.
Verre soufflé et acier. Approx. 40 × 50 cm (verre)/
130 cm (acier)
© Nona Inescu et SpazioA



Nona Inescu, *Nymph (Lemna minor)*. 2021.
Impression sur papier Hahnemuehle, cadre (acier chromé). 100 × 70 cm
© Nona Inescu et SpazioA



Nona Inescu, *Afloat (Petioles)*. 2021.
Acier chromé, lentille en verre. 7 × 120 × 200 cm
© Nona Inescu et SpazioA



Nona Inescu, *Our flesh surrounds us with its own decisions*. 2017.
Latex, piercings en acier chirurgical, acier chromé, 155 × 75 × 55 cm.
© Nona Inescu et SpazioA



Nona Insecu, *Concretions (Geophilia VI)*. 2017.
Impression jet d'encre sur papier Hahnemuhl, 40 × 60 cm (encadré)
© Nona Inescu et SpazioA

Autour de l'exposition

Avant-première presse

→ **Vendredi 10 mars de 14h à 18h**

Accueil café et thé, visite presse en présence de l'artiste

Vernissage

→ **Samedi 11 mars à partir de 16h**

ouverture de l'exposition et rencontre avec l'artiste

Visite tout public

→ **Samedi 1er avril à 15h30**

visite de l'exposition avec un.e médiateur.ice

Visite en famille

→ **Mardi 18 avril à 15h30**

visite de l'exposition suivi d'un goûter

Atelier de printemps avec les artistes Lola Fontanié et Alice Marie Martin

→ **Vacances de printemps**

à partir de 12 ans

Pour plus d'informations, contactez le service des publics

Finissage

→ **Samedi 29 avril de 14h à 18h**

accueil café et visite de l'exposition

Médiation & publics

→ **Visites hebdo**

Du mardi au samedi l'équipe est présente sur place pour vous accompagner dans l'exposition.

Entrée libre.

→ **Visites de groupes**

Le CAP propose des visites sur mesure avec un.e médiateur.ice pour les groupes.

Sur réservation.

Infos pratiques

Exposition

11.03 — 29.04.2023

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Accès

Espace Léon Blum
rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière
Bus 60: Yves Farge - Corsière
Bus 93: La Rochette - Clochettes
Espaces accessibles aux PMR

Contacts

Accueil

04 72 09 20 27

Publics

Agathe Palade

Médiations & services des publics
06 80 02 45 02
04 72 09 20 27
apalade@saint-fons.fr

Presse

Alexandre Caretti

Communication & production
04 72 09 01 77
acaretti@saint-fons.fr

Actualité & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

Le centre d'art



© CAP Saint-Fons, 2021

Implanté dans un quartier prioritaire de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le CAP Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la sensibilisation à l'art contemporain.

Lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics, le Centre d'art revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion, en prise directe sur son territoire et ouvert sur le monde.

Artistes français et internationaux, artistes émergents ou à un stade plus confirmé de leur carrière se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs.

Le CAP est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le CAP est membre des réseaux AC/RA, Adèle et Adra.


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **Saint-Fons**

adèle

AC//RA
art contemporain en Rhône-Alpes