

02.12-10.02

2024

Giulia



Cenci

être rares



Dossier de presse



CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons
Ouvert du mardi au vendredi 12h-18h et samedi 14h-18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com  


PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Égalité
Territoires

 La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

 Saint-Fons

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
 DCA

 uctc

 AC//RA

 a{r}a

Communiqué de presse



Giulia Cenci, *bolgia - mangiatoia*, 2021-2022. Metal, résine acrylique, fibre de verre et peinture au quartz, 200x440x90cm. Vue d'exposition, 59e Biennale d'art contemporain de Venise, 2022. Photo Roberto Marossi. Courtesy La Biennale de Venise et Giulia Cenci.

Exposition

02.12.2023 —
10.02.2024

Avant-première

→ Vendredi 1^{er}
décembre
de 14h à 17h
accueil et visite de
presse
en présence de
l'artiste

Conférence de l'artiste*

→ Vendredi 1^{er}
décembre à 18h
À l'Institut Culturel
Italien de Lyon, 18 rue
François Dauphin,
69002 Lyon
[Sur réservation](#)

Vernissage

→ Samedi 2
décembre
à partir de 16h
ouverture de
l'exposition,
rencontre avec
l'artiste
et apéritif festif

Giulia Cenci *être rares*

Pour *être rares*, Giulia Cenci plie et modifie l'architecture du Centre d'art pour faire dialoguer sa grande installation, qui occupe l'espace central du CAP, ainsi que ses nouvelles productions ou ses formes aux détails anthropomorphiques issues de la nouvelle série des *figureheads*.

Morceaux de machines ou de pièces industrielles, objets de récupération ; l'artiste altère, assemble et réassemble ces reliques du quotidien, memento d'une société de la superproduction. Il en résulte des formes et des installations en tension ou en mutation permanente.

Résine, moulages, fonte, poudre de graphite ou de marbre sont parmi les matériaux et procédés utilisés par l'artiste pour compléter cette transformation.

être rares est la première exposition personnelle de l'artiste Giulia Cenci dans un centre d'art en France.

Commissariat: Alessandra Prandin

*La conférence de l'artiste à l'Institut Culturel Italien de Lyon sera accompagné d'extraits du film *dead dance*, de Domenico Palma, qui accompagne Giulia Cenci dans la construction de l'installation présentée à la Biennale de Venise 2022. En présence du réalisateur.

Le projet a été réalisé en collaboration avec l'Institut Culturel Italien de Lyon.



Giulia Cenci est représentée par la galerie SpazioA, Pistoia (Italie).

SpazioA

L'exposition

être rares est la première exposition personnelle de Giulia Cenci dans un centre d'art en France.

L'exposition présente une grande installation, *progresso scorsoio*, une sélection de sculptures tirées de ses productions récentes *figureheads* ainsi qu'une incursion dans la série *dry salvages*, montrée au printemps dernier à Amsterdam.

La notion de travail, les vestiges et les conséquences d'une société de l'hyper productivité, aussi bien qu'une abolition de toute hiérarchie entre espèces et sphères, sont les fils rouges qui traversent son travail.

Au binôme (hyper) production et destruction, l'artiste oppose une logique de récupération, de donner une nouvelle vie à ce qui reste, aux fragments, aux objets qui ont perdu leur valeur ou leur fonction. Giulia Cenci défend par ailleurs dans son processus de création, une indépendance du « faire », de la production de ses œuvres en toute autonomie et liberté.

L'ancienne maison familiale, une ferme agricole dans la campagne toscane, est devenue le quartier général de l'artiste qui y produit toutes ses pièces ; une sorte de communauté autogérée où elle est entourée de ses collaborateurs ou de celles et ceux qui y passent.

L'artiste greffe, assemble, fond et récupère des objets de son environnement proche en réécrivant les règles du jeu. Qu'il s'agisse de fragments de machines d'un passé industriel et agricole ou de moulages de visages ou d'animaux, l'artiste les greffe, les prolonge, les complète en créant des relations inattendues. Tout dans ses sculptures est interconnecté, tout est interdépendant.

Défiant toute opposition nature/culture ou naturel/artificiel, Giulia Cenci crée un nouvel habitat (un nouvel écosystème) pour ses sculptures ; c'est une nouvelle population qui habite (ou hante ?) les espaces et qui défie toute hiérarchie de temps (présent - passé) de provenance (animal, humain, végétal), de fonction (un outil ou un fragment) et de valeur (le marbre ou un pneu).

On pourrait penser à un univers de formes figé sous les couches de résine ou dans la raideur du métal, mais il y a une forme de transformation constante dans son œuvre. Il ne s'agit pas de donner à voir un scénario de l'après – qui fait souvent écho à la science-fiction ou au post-apocalyptique – au contraire, les sculptures et les installations de Giulia Cenci sont une tentative de traduire l'impermanence de notre époque, des accélérateurs ou des amplificateurs de l'expérience du présent.

L'espace d'exposition est habité par *progresso scorsoio*, une grande installation qui se compose de pièces d'anciennes machines agricoles;

charrues, lames ou grilles : les restes d'une société industrielle peu soucieuse de l'exploitation de la terre jusqu'à la rendre stérile. La sculpture est une enfilade de pièces métalliques, une parade d'outils qui rappelle les batailles dans les fresques de Piero de la Francesca, où s'enchevêtrent dans un flux belligérant, jambes, armes et animaux.

Le titre de l'œuvre est tiré d'une épigramme de Zanzotto - célèbre poète italien et voix du chaos du contemporain et des transformations du paysage - mais il fait aussi référence au nœud de pendu, (*nodo scorsoio* en italien) et à la notion de progrès (*progresso*). Il suggère également l'action de resserrer progressivement. Ce mouvement inexorable, sans possibilité de retour en arrière dirige les spectateur·ices dans l'espace d'exposition. Nous nous retrouvons devant une étrange créature qui tend ses bras pour nous accueillir – ou nous emprisonner - à la fois cage et étreinte.

Le motif de l'étreinte revient aussi dans la série des *figureheads* (figures de proue en anglais) qu'on retrouve dans l'exposition. Les figures de proue étaient traditionnellement des ornements qui décoraient la proue d'un navire représentant un dieu, un animal ou un être humain et qui avaient la fonction de bon augure pour les longs voyages, ou pour provoquer la terreur chez l'ennemi. Si les figures de proue sont des reliques d'une histoire passée, l'artiste s'en inspire pour augmenter son répertoire d'êtres rares.

Les sculptures sont accrochées en hauteur mais jamais en position dominante ; les filaments d'acier qui interconnectent les fragments qui les composent, donnent une certaine légèreté à la matière sculpturale. On pourrait lire une métaphore de la fragilité et de la vulnérabilité que les œuvres de Giulia Cenci incarnent et défient à la fois.

Les œuvres de Cenci sont des sculptures émues de notre présent, le résultat du geste de l'artiste qui s'apparente d'un cri, d'une instance de survie.

Mais à l'image du poète Zanzotto qui *non si rassegna, scava ancora e scrive* (*ne se résigne pas, creuse encore et écrit*), Giulia Cenci elle assemble, construit et reconstruit, réunit...

Biographie

Giulia Cenci

Née en 1988 à Cortona, Italie

Vit et travaille entre Amsterdam et la Toscane

Notre relation à la productivité, au travail, mais aussi les promesses et les échecs de l'activité humaine – et ses traces indélébiles sur l'environnement – sont les fils rouges qui traversent le travail de Giulia Cenci.

Assemblage, moulage, fonte, greffe ; ce sont autant de procédés qui caractérisent sa pratique sculpturale. L'artiste travaille à partir de fragments, de morceaux de pièces industrielles, machines agricoles ou objets obsolètes auxquels elle donne une nouvelle forme et identité.

Hybridation, transformation et interdépendance sont le liant de ses installations souvent conçues spécialement pour les espaces où elles sont exposées.

Le travail de Giulia Cenci parle aussi de vulnérabilité et des fragilités que ses œuvres à la fois incarnent et défient.

•••

Diplômée de l'Académie de Beaux-Arts de Bologne, elle a obtenu un master à l'École des beaux-arts et du design St. Joost, à Den Bosch-Breda, aux Pays-Bas (2013-2015). Entre 2015 et 2017 elle a été artiste en résidence à de Ateliers, Amsterdam avec le soutien du Mondriaan Fonds, Amsterdam, Pays-Bas.

Giulia Cenci est lauréate du Prix artistique Baloise en 2019 et du Premio Bulgari en 2020. Finaliste du MAXXI Bvulgari Prize 2020 et du Battaglia Foundry Sculpture Prize ainsi que du prix Present Future, Artissima, Torino. Elle a été récipiendaire du Werkbijdrage Jong Talent by Mondriaan Funds.

Ses œuvres font partie d'importantes collection publiques et privées : Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, MAXXI – Roma, IT, le Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci – Prato, IT, Museo Ettore Fico, MEF – Torino, IT, le MUDAM Musée d'art contemporain du Luxembourg – Luxembourg, LU, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo – Torino, IT, Le Fonds régional d'art contemporain, FRAC – Bretagne, FR.

Son œuvre monumentale *dead dance* a été présentée à la 59ème Biennale de Venise *The Milk of Dreams* en 2022, sous la direction de Cecilia Alemani.

Site internet : giuliacenci.blogspot.com

Instagram : [@giulia.cenci](https://www.instagram.com/giulia.cenci)

Curriculum vitae ^{1/3}

Expositions personnelles

2023

backland #2, commissariat par Eugenio Viola, Centro Cultural Recoleta, Junin, Ciudad Autonoma de Buenos Aires, Argentine.

equal minds, SpazioA, Pistoia, Italie.

dry salvages, P/////AKT, Amsterdam, Pays-Bas.

2022

Hija del aire, Museo Blanes, Montevideo, Uruguay.

2021

backland, Galerie Fons Welters, Amsterdam, Pays-Bas.

TALLONE DI FERRO, Museo Novecento, Florence, Italie.

2020

MAXXI BVLGARI PRIZE 2020, MAXXI, Roma, Italie.

fango, SpazioA, Pistoia, Italie.

Giulia Cenci, commissariat par Marie-Noëlle Farcy, MUDAM, Luxembourg, Luxembourg.

2019

Art Basel, Bâle, Suisse.

Da lontano era un'isola, commissariat par Christiane Rekade, Kunst Merano Arte, Merano, Italie.

2017

ground ground, SpazioA, Pistoia, Italie.

a través, Carreras Mugica (Hall), Bilbao, Espagne.

Offspring 2017 – DEEP STATE, commissariat par Lara Almarcegui and Martijn Hendriks, De Ateliers, Amsterdam, Pays-Bas.

2016

LDD 05 (duo project with Marco Mazzoni) BEZ NAZVANIYA, Laboratorio del dubbio, Torino, Italie.

2014

Mai, Tile Project Space, Milan, Italie.

La terra bassa, SpazioA, Pistoia, Italie.

2013

Present future, Artissima, Torino, Italie.

Default, commissariat par Antonio Grulli, Gaff, Milano, Italie.

Halfground, SpazioA project space, Pistoia, Italie.

2011

Tutto quello che non riesco a dirti, commissariat par Lelio Aiello, Y'art Project, Bologna, Italie.

Expositions collectives/projections

2023

Che sarà sarà, commissariat par Stefano Collicelli Cagol avec Michele Bertolino, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene (CN), Italie.

Ettore Fico – Dialoghi contemporanei. Un artista, un museo, una collezione,

commissariat par Andrea Busto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italie.

Unruly Bodies, commissariat par Natasha Hoare, Goldsmiths CCA, London, Royaume-Uni.

Premio Termoli 63, commissariat par Cristiana Perrella, MACTE, Termoli, Italie.

Eccentrica. Le collezioni del Centro Pecci, commissariat par Stefano Collicelli Cagol, Centro Pecci, Prato, Italie.

esta luz, tóxica (Il movimiento), commissariat par Alex Alonso Diaz, Belmonte, Madrid, Espagne.

Inauguration, Lo Brutto Stahl, Paris, France.

The Chimera Complex, commissariat par Antonio Grulli, Mai 36 Galerie, Zurich, Suisse.

Reaching for the Stars. Da Maurizio Cattelan a Lynette Yiadom-Boakye, commissariat par Arturo Galansino, Fondazione Palazzo Strozzi, Italie.

2022

Il Latte dei Sogni/The Milk of Dreams, the 59th Venice Biennale, 2022, La Biennale Venezia,

commissariat par Cecilia Alemani, Venice, Italie.

Face to Face, commissariat par Marie-Noëlle Farcy, MUDAM Luxembourg, Luxembourg.

Strange – Sandretto Rebaudengo Collection, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Siviglia, Espagne.

Retrofuturo, MACRO, Rome, Italie.

Do Animals Go To Heaven?, organisé par Collezione Agovino, Matera, Italie.

2021

Metabolic Rift, Kraftwerk Berlin, présenté par Berlin Atonal, Berlin, Allemagne.

Nulla è perduto. Arte e materia in trasformazione, commissariat par Anna Daneri et Lorenzo Giusti, GAMeC, Bergamo, Italie.

L'INCONTRO, a selection of works from Silvia Fiorucci Roman's private collection, commissariat par Cristiano Raimondi, La Quai, Monaco.

Prima che il gallo canti. Oeuvres de la Sandretto Rebaudengo Collection commissariat par Tom Eccles, Liam Gillick et Mark Rappolt, Palazzo Re Rabaudengo, Guarene, Italie.

METAMORPHOSIS; a cura di Giovanni Berera, Paolo Bolpagni, Sonia D'Alto, Villa Olmo, Côme, Italie.
FEASTS OF HUNGER, en collaboration avec la collection privée de Marco Ghigi, SpazioORR, Brescia, Italie.

2019

Jeune création internationale / 15th Lyon Biennale, commissariat par le Palais de Tokyo, l'IAC, Villeurbanne, France.

Comrades of Time, Hardspace, Bâle, Suisse.

Art Club #27: #villamedicimyllove, commissariat par Pier Paolo Pancotto Villa Medici – Accademia di Francia, Rome, Italie.

Curriculum vitae ^{2/3}

2018

Flow, Francesco Carone's studio, Pistoia, un projet par Francesco Carone et SpazioA, Pistoia, Italie.

Shapeshifters, Malmö Konstmuseum, Malmö, Suède.

Prospects & Concepts, organisé par Mondriaan Fonds, commissariat par Johan Gustavsson, Van Nelle Fabriek, Rotterdam, Pays-Bas.

Metallo Urlante, Campoli Presti, Paris, France.

2017

Il disegno del disegno, Museo Novecento, Florence, Italie.

FutuRuins, commissariat par Daniela Ferretti, Dimitri Ozerkov, avec Dario Dalla Lana, Palazzo Fortuny, Venise, Italie.

Figure di spago: pratiche di narrazione, commissariat par Caterina Molteni, Fondazione Baruchello, Rome, Italie.

10 Years of Love, SpazioA, Pistoia, Italie.

That's IT!, commissariat par Lorenzo Balbi, MAMBO, Bologne, Italie.

Hybrids, commissariat par Chris Driessen et David Jablonowski, Lustwarande, Platform for Contemporary Sculpture, P/////AKT Amsterdam, Pays-Bas.

De Oude Warande, Tilburg, Pays-Bas.

2016

Concretizing the Uninhabitable, Club GAMeC Prize 2017,

commissariat par Domenico de Chirico, MAGUS, Bergame, Italie.

Public Hybrids, commissariat par David Jablonowski, Art Cologne 2017, Allemagne.

Deposito d'arte italiana presente, commissariat par Ilaria Bonacossa et Vittoria Martini, Artissima, Turin, Italie.

A Bearable Lightness of Being, Grimm gallery, Amsterdam, Pays-Bas.

2015

Sessile, commissariat par Josh Minkus, Clifford Gallery, Colgate

University, Hamilton New York, Etats-Unis.

Disappointment Island, organisé par Galeria Stereo, Griffin Art Space, Warsaw, Pologne.

La fine del nuovo / The End of the New – cap.VII | Chiavi in mano / Keys in Hand, Avoncampolin noprofit, Pordenone, Italie.

The Lasting. L'Intervallo e la Durata, commissariat par Saretto Cincinelli, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, GNAM, Rome, Italie.

Back in Five Minutes, Martin Van Zomeren, Amsterdam, Pays-Bas.

Time Out of Mind, un projet par Whatspace commissariat par Jeroen Doorenweerd, Billytown, Den Haag, Pays-Bas.

Inside David's thigh, organisé par Nicola Martini, Room service, New York, Etats-Unis.

2014

Ri-pensare il medium: il fantasma del disegno, commissariat par Cristiana Collu et Saretto Cincinelli, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Italie.

Biennale Giovani, Monza, Palazzo dell'Arengario, Monza, Italie.

Neighbours vol. III, Neighbours, Gent, Belgique.

Premio Moroso, Villa Manin, Passariano, Codroipo (Udine), Italie.

Lumination, commissariat par Alex Bacon, Patricia Low Contemporary, Gstaad, Suisse.

2013

Almost Invisible Series, Open Studio at AKV St.Joost, Den Bosch-Breda, Pays-Bas.

T, commissariat par Giovanni Oberti, Via Carlo Porta, Monza, Italie.

Premio Santa Croce, commissariat par Ilaria Mariotti, Villa Pacchiani, Santa Croce Sull'Arno, Italie.

2012

Xohouille, w-o-l-k-e, Bruxelles, Belgique.

Desktop/cartabiancaxpalermo, ZAC Palermo, Italie.

Still Light, HIAP, Suomenlinna, Helsinki, Finlande.

Fessure, commissariat par Ermanno Cristini, Luca Scarabelli, Samuele Menin. MIDEK, Cerro di Laveno, Varese, Italie.

Picasso D'Oro, Studio VP93, Milan, Italie.

Caduta di Stile, INTERNO 4, Bologna, Italie.

2011

Ni Dieu Ni Maitre, commissariat par Andrea Bruciati, Galleria Massimo de Luca, Mestre, Venise, Italie.

Differenti Attitudini, commissariat par Roberto Daolio, Vero Stoppioni Museum, Santa Sofia, Forlì, Italie.

Corso Aperto, collective exhibition of the participant artists of XVIII Advanced Course in Visual Arts, curated by Andrea Lissoni, Antonio Ratti Foundation, Côme, Italie.

Casabianca, commissariat par Anteo Radovan, Bologne, Italie.

Echoes, projet par Katia Baraldi, EX-BRUN Farnè Space, Bologne, Italie.

cartabianca_bologna, commissariat par Silvia Cini, en coopération avec Francesca Serrati, et Roberto Daolio, Anna Santomauro, Massimo Marchetti, Museum of Contemporary Art Villa Croce, Gênes, Italie.

Curriculum vitae ^{3/3}

Résidences

2018

BoCSArt, Cosenza, Italie.

Curva Blu, InCurva residency,
Favignana, Italie.

2015 – 2017

de Ateliers, Amsterdam, NL

2012

September 18 – October 22 at

HIAP, Helsinki, Finlande.

Are We Really Free?, Liliana Moro,
Fondazione Antonio Ratti, Côme,
Italie.

Prix et bourses

MAXXI BVULGARI PRIZE 2020,

Shortlist, sélectionnée par Marianna
Vecellio.

Bourse Werkbijdrage Jong Talent
par Mondriaan Fonds.

BATTAGLIA FOUNDRY

SCULPTURE PRIZE. Shortlist,
sélectionnée par Simone Menegoi.

Present Future, Artissima, Turin,
Italie. Shortlist, sélectionnée par
Qinyi Lim.

Collections

**Museo Nazionale delle arti del XXI
secolo, MAXXI** — Rome, Italie.

**The Contemporary Art Museum
of Luxembourg, MUDAM** —
Luxembourg, Luxembourg.

**Fondazione Sandretto Re
Rebaudengo** — Turin, Italie.

**Le Fonds régional d'art
contemporain, FRAC** — Bretagne,
France.

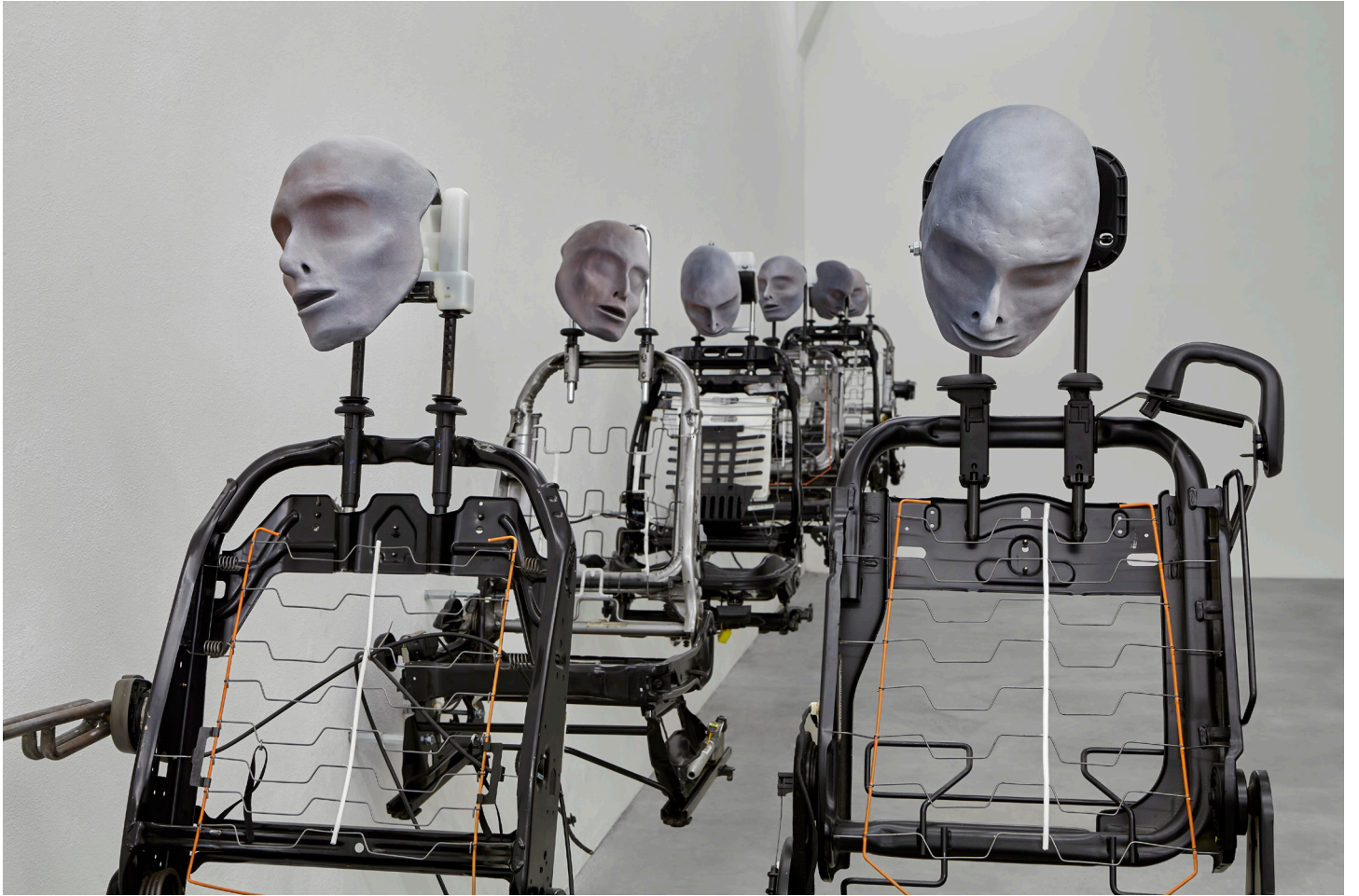
**Centro per l'arte contemporanea
Luigi Pecci** — Prato, Italie.

Museo Ettore Fico, MEF — Torino,
Italie.

Visuels



Giulia Cenci, *dead dance*, 2021-2022. Metal, résine acrylique, fibre de verre et peinture au quartz, 200×440×90cm. Vue d'exposition, 59e Biennale d'art contemporain de Venise, 2022. Photo Roberto Marossi. Courtesy La Biennale de Venise et Giulia Cenci.



Giulia Cenci, *equal minds*, 2023. Vue d'exposition SpazioA, Pistoia, Italie. Photo Camilla Maria Santini.
Courtesy SpazioA et Giulia Cenci.



Giulia Cenci, *lento-violento (vertical prison)*, 2020 (détail). Vue d'exposition Museo MAXXI, Rome, Italie.
Courtesy Museo MAXXI et Giulia Cenci.



Giulia Cenci, *lento-violento (ininterrottamente)*, 2020 (détail). Vue d'exposition Museo MAXXI, Rome, Italie.
Courtesy Museo MAXXI et Giulia Cenci.



Giulia Cenci, *selfand selfsame (half body)*, 2019. Vue d'exposition *fango*, SpazioA, Pistoia, Italie.
Courtesy SpazioA et Giulia Cenci.

Pendant l'exposition

Avant-première

→ Vendredi 1^{er} décembre
de 14h à 17h
accueil et visite de presse
en présence de l'artiste

Conférence de l'artiste

→ Vendredi 1^{er} décembre à 18h
Projection d'extraits du documentaire
dead dance, de **Domenico Palma**, sur
l'œuvre de Giulia Cenci réalisée pour la
Biennale de Venise (2022) (en présence du
réalisateur).
À l'Institut Culturel Italien de Lyon, 18
rue François Dauphin,
69002 Lyon
[Sur réservation](#)

Vernissage

→ Samedi 2 décembre
à partir de 16h
ouverture de l'exposition,
rencontre avec l'artiste
et apéritif festif

Inauguration des Ateliers du CAP

→ Mardi 5 décembre à 18h30
ouverture des Ateliers, rencontre
avec les artistes
et cocktail à suivre

Résidence

Compagnie Yasaman

→ Du 11 au 15 décembre
résidence de recherche et création
au CAP
En partenariat avec le CN D

Visite tous publics

→ Samedi 9 décembre à 14h30
visite de l'exposition avec
notre médiatrice

Visite en famille

→ Samedi 9 décembre à 16h30
visite de l'exposition suivie
d'un goûter

Finissage

→ Samedi 10 février 2024
de 14h à 18h
accueil et visite de l'exposition

Médiation & publics

→ Visites hebdo

Du mardi au samedi l'équipe est présente
sur place pour vous accompagner dans
l'exposition.
Entrée libre.

→ Visites de groupes

Le CAP propose des visites sur mesure avec
un.e médiateur.rice pour les groupes.
Sur réservation.

Infos pratiques

Exposition

02.12.2023 — 10.02.2024

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Accès

Espace Léon Blum
rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière
Bus 60: Yves Farge - Corsière
Bus 93: La Rochette - Clochettes
Espaces accessibles aux PMR

Contacts

Accueil

04 72 09 20 27

Publics

Agathe Palade

Médiations & services des publics
06 80 02 45 02
04 72 09 20 27
apalade@saint-fons.fr

Presse

Alexandre Caretti

Communication & production
04 72 09 01 77
acaretti@saint-fons.fr

Actualité & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

Le centre d'art



Artistes français·es et internationaux, artistes émergent·es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre à cinq expositions par an ; expositions monographiques ou collectives, résidence d'artistes, projets pluridisciplinaires, collaborations hors les murs et d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Un programme de résidences, d'évènements, performances, rencontres, concerts en lien avec les expositions, ponctuent l'activité du centre d'art. Intégré à son territoire, le CAP s'inscrit dans les réseaux et collabore avec des structures et institutions à l'échelle locale, nationale et internationale.

Nous souhaitons vous ouvrir les portes d'un espace d'échange et de discussion ; un centre d'art qui soit à la fois lieu d'expérimentation et lieu de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Nous souhaitons vous inviter dans un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent notre projet.

Le CAP est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le CAP est membre des réseaux DCA, AC//RA, Adèle et Adra.


**PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **Saint-Fons**

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA

adèle

AC//RA
art contemporain auvergne-rhône-alpes

adra