

25.05-27.07

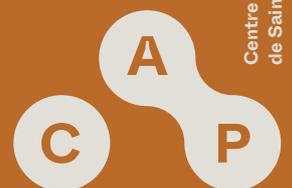
2024

Théophile Peris



Dossier de presse

Rouler et ramasser (rapégons, toisons, chardons et scarabées)



Centre d'art
de Saint-Fons

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons
Ouvert du mardi au vendredi 12h-18h et samedi 14h-18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Fons

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA

maître AC//RA
en partenariat avec le Centre d'art de Saint-Fons

Image : Lactaires délicieux et rosés des prés, photographie argentique, Théophile Peris, 2024.

Communiqué de presse

Exposition

25.05 — 27.07.2024

Avant-première

→ Vendredi 24 mai
de 14h à 16h
accueil et visite
de presse
en présence
de l'artiste

Vernissage

→ Samedi 25 mai
de 16h à 20h
ouverture de
l'exposition,
rencontre avec
l'artiste
→ à 18h
**Sourdure
en concert**
+ apéritif festif



Image : Lactaires délicieux et rosés des prés, photographie argentique, Théophile Peris, 2024.

Théophile Peris

Rouler et ramasser (rapégons, toisons, chardons et scarabées)

Rouler et ramasser est la première exposition personnelle de Théophile Peris dans un centre d'art. Le titre de l'exposition donne un indice sur la méthode de travail de l'artiste qui se laisse surprendre par les matières, les formes et les éléments rencontrés le long de son parcours... ou de ses déplacements.

Rouler et ramasser c'est accepter les détours et parfois changer de chemin pour suivre le chant du rossignol.

L'exposition de Théophile Peris devient le lieu où convergent son imaginaire et ses nouvelles œuvres, toutes spécialement produites pour l'exposition.

Commissariat: Alessandra Prandin

Contact Presse

Alexandre Caretti

Communication &
production

04 72 09 01 77

acaretti@saint-fons.fr

L'exposition est le premier volet d'un projet qui met à l'honneur le travail de Théophile Peris. Une suite aura lieu à la Galerie Tator en novembre 2024.



L'exposition

Rouler et ramasser (rapégons, toisons, chardons et scarabées) est la première exposition personnelle de Théophile Peris dans un centre d'art en France. L'exposition au CAP fait suite à une résidence de création de deux mois au centre d'art, au printemps 2024. Toutes les œuvres présentées ont été conçues et produites spécialement pour ce projet.

Le titre de l'exposition se lit comme un manuel, un mode d'emploi qui définit la pratique de l'artiste. Mieux encore, il s'agit d'un ensemble d'actions et de matières qui habitent son vocabulaire plastique et visuel.

Rouler et ramasser (rapégons, toisons, chardons et scarabées) est une invitation à suivre les cheminements de l'artiste, ses déplacements et ses digressions, parfois les détours ; s'accrocher comme les rapégons et se laisser porter, ou suivre le chant d'un rossignol pour changer d'itinéraire, laissant la place aux imprévus mais aussi aux rencontres qu'on peut faire le long du chemin. D'ailleurs, c'est souvent grâce aux expériences furtives faites dans ces contextes inattendus que Théophile Peris rencontre des nouvelles techniques et savoir-faire. Il les apprend, découvrant au passage les propriétés intrinsèques et le potentiel des matières et comment les comprendre, les transformer. Autant de techniques comme autant de manières d'être au monde.

C'est en aidant un berger pendant une saison estivale, à la ferme pendant la tonte des toisons, ou encore, chez un feutrier d'Anatolie, que sont dévoilés les secrets du feutrage et des différentes qualités de laine. Cette matière, devenue récurrente dans la pratique de l'artiste, est exploitée dans un infime pourcentage dans l'industrie lainière. Théophile Peris se réapproprie ces restes délaissés pour en faire le cœur de son travail artistique.

Sa pratique se construit à travers ces différentes expériences et à travers les rencontres qui en découlent ; elle se nourrit de collaborations, d'entraide et défend une forme d'économie circulaire.

Terre, os, chardons, cailloux, toisons, fer, bois, cornes, ready-made... La liste est potentiellement infinie. Théophile Peris est un artiste qu'on pourrait définir « cueilleur-observateur » - le chasseur ne faisant pas tellement partie de l'équation - dont les actions sont régies par l'émerveillement que peut susciter une pierre parfaitement lisse, un chardon avec ses épines préhistoriques ou les plis d'une branche d'arbre.

L'exposition 2/2

Entre sculpture et objet fonctionnel, ses outils de travail aussi sont souvent fabriqués - ou adaptés – sur place, avec les moyens et les ressources offerts par l'environnement proche.
Tout chez Théophile Peris est matière à sculpter, à assembler, à transformer.

Pour cette exposition, de nombreuses personnes se sont succédées dans l'espace de production pour prendre part aux différentes étapes de réalisation d'un feutre monumental.
Carder, teinter, encore carder, piétiner la laine mouillée pendant des heures, assembler, ramasser, repartir et revenir, enrouler, recommencer. Voilà les actions qui se succèdent et se répètent comme une danse, dans une sorte de rituel collectif.

D'autres formes peuplent l'espace d'exposition surgissant directement des carnets de dessin de l'artiste ou faisant écho aux objets que l'artiste ramasse et accumule dans son sac ou qu'il organise méticuleusement sur des tables dans son atelier.
Dans l'exposition nous avons voulu mettre en lumière aussi cet aspect caché de son travail, certainement plus intime, mais centrale dans sa pratique ; l'action quotidienne de dessiner, noter, amorcer des récits qui emplissent les pages de ses carnets. Ce sont autant de bestiaires où prennent forme idées, motifs et créatures étranges.

Rouler et ramasser est le premier volet d'une exposition qui met à l'honneur le travail de Théophile Peris. Le deuxième volet ouvrira ses portes à la [Galerie Tator \(Lyon\)](#) en novembre 2024, après une résidence de création à la Factory.

Le Cap • Centre d'art souhaite remercier Gilles Maignaud et toute l'équipe de l'[Atelier Chalopin](#) pour leur implication et pour la réalisation des sérigraphies présentées dans l'exposition.

Le CAP • Centre d'art remercie les éleveurs Cedric Fayot, Antoine Gontard et Pierre Yon pour avoir fourni la laine nécessaire à la création des œuvres de l'exposition.

La production des œuvres de l'exposition n'aurait pas été possible sans l'implication et l'énergie de Marie Bassano, Hadrien Bedot, Jean-Luc Belou, Agathe Berthou, Chun, Simon Feydieu, Paco Guérard, Cannelle Labuthie, Guillaume Landron, Louis Lefebvre, Jules Maillot, Timothy Maupate, Zélia Moussy et Kelly Weiss.

Biographie

Théophile Peris
Né en 1997 à Agen (Lot-et-Garonne)
Vit et travaille à Marseille

Théophile Peris est diplômé de l'EESI Poitiers.
Sa pratique se construit autour de méthodes ancestrales de production en utilisant des matériaux qu'il trouve dans la nature ou dans l'environnement proche : eau, terre, bois, pierre, os et objets trouvés ou récupérés auxquels il donne une nouvelle identité.

Tout est matière à sculpter pour l'artiste.
Depuis quelques années, la laine des tontes, très peu ou pas utilisée, devient une matière récurrente dans son travail qui est alors rythmé par les étapes de transformation de cette matière.

Son travail a été exposé au Confort Moderne (Poitiers), au CIAP de Vassivière, au Vent des Forêts – Espace rural d'art contemporain (Fresnes-au-Mont), au Cyclop (Milly-la-Forêt), à la MABA (Nogent-sur-Marne), au Salon de Montrouge 2023 ou encore au Mucem – Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille).

Instagram : [@corneliustumulus](https://www.instagram.com/corneliustumulus)

Curriculum vitae

Expositions

2024

(à venir) **Galerie Tator**, exposition personnelle, novembre 2024.

La Galerie 19M Marseille, exposition collective, Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Tondre, cueillir et créer, exposition en duo avec Louis Guillaume, Le Cyclop de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt, France.

2023

67^{ème} édition du Salon Montrouge, exposition collective, commissariat par Guillaume Désanges et Coline Davenne, Le Beffroi, Montrouge.

L'envers des Pentes, exposition collective, commissariat par Marion Winterberg, Centre culturel la Cure, Saint Gervais; Maison forte de Hautetour, Grenoble; Centre d'Art Contemporain de Lacoux.

2022

Un concert pour les oiseaux, exposition collective, Collectif Petit feu, Galerie du Haut Pavé, Paris.

Cellule performance, exposition collective, commissariat par Caroline Cournède, MABA, Nogent-sur-Marne.

Les eaux souterraines surgissent à l'air libre, exposition en duo avec Théo Guezennec, commissariat par Yann Chevalier, Confort Moderne, Poitiers.

Première, exposition collective, commissariat par Marianne Derrien, CAC Meymac, Meymac.

Résidences

2023

(Vivre) de terre et d'eau, résidence de recherche et création, CAP • Centre d'art de Saint-Fons, Saint-Fons.

Recherche et création, Centre international d'art et du paysage, Ile de Vassivière.

Lan Trolhar, création d'une œuvre monumentale in-situ, Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont.

Mondes Nouveaux, Ministère de la culture et Conservatoire du Littoral, 7 Dunes, événement artistique collectif, Virginie Yassef, Ilanit Illouz, Vincent Lahache, Seulgi Lee, Anatole Abidbol, Pauline Pelouzat Dunkerque.

2022

Tournage du film **Le Chant du Causse**, Celeste Thouin, Lot.

Rouvrir le monde, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre d'art contemporain les Capucins, Embrun.

L'Envers des Pentes, refuge du Pré la Chaumette, Champoléon.

Recherche et création, Confort Moderne, Poitiers.

2021

Rouvrir le monde, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre d'art contemporain les Capucins, Embrun.

Formation

2021

DNSEP - Ecole Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers.

2018

DNA - Ecole Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers.

Visuels



Le Grand Feutre, laine, structure métallique, 2021-2022. Exposition *Cellule performance*, commissariat par Caroline Cournède, MABA, Nogent-sur-Marne.
Photo Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste.



Lan Lhotar, 2023. Le Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont. Photo Le Vent des Forêts. Courtesy de l'artiste.



Pièce d'atelier, 2021. EESI - Ecole Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers. Courtesy de l'artiste.



Pirogue monoxyde, bois, 50 × 50 × 550cm, Poitiers, 2019. Courtesy de l'artiste.

→ [Vidéo de la fabrication de l'œuvre \(6mn12sec\)](#)

Concert



Image : Sourdure. Photo Eloïse Decazes.

Sourdure

Pendant le vernissage - Concert

→ Samedi 25 mai à 18h

Entrée libre

Sourdure investit le répertoire traditionnel du Massif Central et développe une forme de chanson personnelle et bricolée, en français et en occitan auvergnat.

Prospective et empirique, sa démarche se situe à la jonction entre un esprit d'expérimentation, une pratique du violon et du chant attachée aux traditions populaires du Massif Central, une recherche poétique dans le bilinguisme franco occitan et une longue habitude de cuisiner avec divers instruments et outils électroniques.

(biographie extraite de la page de l'artiste sur Murailles Musiques)

Pour en découvrir davantage, rendez-vous sur le site internet du label [Murailles Music](#)

Pendant l'exposition

Avant-première

→ Vendredi 24 mai
de 14h à 16h
accueil et visite de presse
en présence de l'artiste

Vernissage

→ Samedi 25 mai
de 16h à 20h
ouverture de l'exposition,
rencontre avec l'artiste
→ à 18h

Sourdure en concert

+ apéritif festif

Visite tous publics

→ Samedi 1^{er} juin
à 14h30
visite de l'exposition avec
notre médiatrice

Visite en famille

→ Samedi 1^{er} juin
à 16h30
visite de l'exposition suivie
d'un goûter

Restitution

Ateliers Galactiques

→ Mercredi 5 juin
à 16h, au CAP
projection des films réalisés par les
enfants avec les artistes Lola
Fontanié et Anouk Nier-Nantes

Restitution

Ateliers Lunaires

→ Samedi 15 juin
de 14h à 18h, au CAP
exposition du travail réalisé par les
participant·es accompagné·es par
l'artiste Claire-Lise Panchaud

Restitution : fin de résidence

Bertrand Grosol

→ Vendredi 19 juillet
ateliers ouverts au public
découverte de l'œuvre
moment festif et apéro dans le cadre
des *Estivales de Saint-Fons*

Finissage

→ Samedi 27 juillet
de 14h à 18h
accueil et visite de l'exposition

Médiation & publics

→ Visites hebdo

Du mardi au samedi l'équipe est présente
sur place pour vous accompagner dans
l'exposition.
Entrée libre.

→ Visites de groupes

Le CAP propose des visites sur mesure avec
un.e médiateur.rice pour les groupes.
Sur réservation.

/

Infos pratiques

Exposition

25.05.2024 — 27.07.2024

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Accès

Espace Léon Blum
rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière
Bus 60: Yves Farge - Corsière
Bus 93: La Rochette - Clochettes
Espaces accessibles aux PMR

Contacts

Accueil

04 72 09 20 27

Publics

Agathe Palade

Médiations & services des publics
06 80 02 45 02
04 72 09 20 27
apalade@saint-fons.fr

Presse

Alexandre Caretti

Communication & production
04 72 09 01 77
acaretti@saint-fons.fr

Actualité & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

Le centre d'art



Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine ; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français·es et internationaux·ales, artistes émergent·es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an ; expositions monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres ; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion. Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle.

Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain.



**PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

Liberté
Égalité
Fraternité

