

17.09-23.11

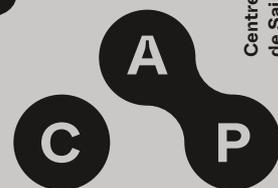
2024

Anthony Cudahy



Like Night Needs Morning

Dossier de presse



Centre d'art
de Saint-Fons

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons
Ouvert du mardi au vendredi 12h - 18h et samedi 14h - 18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Fons

DCA

udete

AC//RA

Image : Anthony Cudahy, *Holding a lion (détail)*, 2024. Photo JSP Art Photography. Courtesy Semiose, Paris.

Communiqué de presse

Exposition

17.09 — 23.11.2024

Vernissage

→ Mardi 17 septembre
de 16h à 20h
ouverture de
l'exposition,
en présence
de l'artiste



Image : Anthony Cudahy, *Holding a lion* (détail), acrylique et huile sur toile, 122x91,4x3,2cm, 2024.
Photo JSP Art Photography. Courtesy Semiose, Paris.

Contact Presse

Alexandre Caretti

Communication &

production

04 72 09 01 77

acaretti@saint-fons.fr

L'exposition *Like Night Needs Morning* fait partie du programme Résonance de la Biennale de Lyon 2024.

**LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE**

Anthony Cudahy *Like Night Needs Morning*

Like Night Needs Morning est la première exposition d'Anthony Cudahy dans un centre d'art en France. Son travail a récemment été exposé dans le cadre de l'exposition *Conversation*, au Musée des Beaux-Arts de Dole (2023), qui mettait en relation ses œuvres avec celles de la collection.

L'artiste de renommée internationale rassemble au CAP un ensemble d'œuvres conçues spécifiquement pour l'exposition ; nous retrouvons dans l'espace du Centre d'art une série inédite de vingt-quatre dessins grand format exposés aux côtés d'une sélection de peintures, d'une vidéo inédite et d'une importante sélection de publications de l'artiste.

L'exposition est l'occasion de mettre en lumière un aspect fondateur de la pratique de l'artiste : l'édition et plus spécifiquement les autoéditions. Ces productions sont souvent le résultat de collaborations avec ses ami·es, ses amours ou avec les artistes de son entourage, à la fois sujets et parfois co-auteur·ices de ces objets.

Commissariat : Alessandra Prandin

Like Night Needs Morning a été réalisée grâce à l'implication et le soutien de la galerie Semiose, Paris.

L'exposition

L'attachement de l'artiste à l'archive et aux sources documentaires qui nourrissent sa pratique est le fil rouge qui lie les œuvres présentées dans l'exposition.

Si on pouvait dévoiler une partie de son atelier à Brooklyn, celui-ci serait recouvert d'images en noir et blanc tirées de livres d'histoire de l'art, accrochées à côté de fragments de photographies de peintures de la Renaissance ou d'images qui relèvent de sa vie personnelle. Parmi celles-ci, on trouve des clichés ou des portraits de sa communauté d'amis et d'artistes, les photographies tirées de l'archive de son oncle, des fragments de motifs de bestiaires du Moyen âge ou de tapisseries anciennes.

Le travail d'Anthony Cudahy est riche en références à l'histoire et à l'histoire de l'art ce qui n'empêche pas l'artiste d'être aussi un dramaturge de l'ordinaire. Ses œuvres sont des allégories qui mettent en scène la sphère de l'intime : solitude, désir et érotisme, la vie et la mort. Fleurs mythiques ou transfigurées, des visages, des corps, les étreintes, le sexe ; toute scène est figée dans des couleurs vives et vibrantes.

La nouvelle série de grands dessins qui donne le titre à l'exposition est présentée ici pour la première fois. Crayons de couleur et lavis de couleurs acryliques, plongent les scènes dans une dimension suspendue et onirique où se fondent le temps de l'humain et celui du mythe, le temps de la rêverie et celui de l'histoire, le temps de la tendresse et celui de l'intime. «*Comme la nuit a besoin du matin*» évoque aussi la notion d'un temps cyclique et l'opposition jour et nuit, lumière et obscurité. *Midnight walker, Dawn walker* – explorateur-ices du noir ou de l'aurore - nous sommes plongé-es dans une oscillation permanente entre l'aube et la profondeur de la nuit, dans un mouvement et une dualité qui se traduisent aussi dans la scénographie de l'exposition.

Une vidéo inédite composée d'images et d'enregistrements de l'archive de l'artiste fait écho aux 65 éditions et microéditions rassemblées pour la première fois – fanzines, publications, microéditions – réalisés par l'artiste. Une iconographie *queer*, les images d'archives de la communauté gay new-yorkaise des années 1980 ou des photographies de sa collection personnelle sont parmi les sources qui nourrissent la pratique d'Anthony Cudahy, où fiction et réalité dialoguent en permanence.

Un poster inédit et une publication conçue par l'artiste et publiés par Semiose Éditions viennent compléter ce projet d'exposition.

Biographie

Anthony Cudahy

Né en 1989 en Floride (US)

Vit et travaille à Brooklyn, New York (US)

Anthony Cudahy hybride dans ses peintures des références très diverses : chefs-d'oeuvre de l'histoire de l'art, archives queer, iconographie gay, récits personnel et familial. S'inspirant de photographies qu'il décompose d'un tableau à un autre dans une logique de séries, Cudahy incorpore les images dans une chaîne de transformations, qu'il recharge d'affects et de pensées à chaque nouvelle itération. Fleurs, attitudes amoureuses, portraits d'éphèbes, son répertoire explore les registres du romantique, de la tendresse et de l'intime.

Au milieu de compositions complexes, la figure humaine émerge comme centrale, captée dans des situations ambiguës et des ruptures narratives. Silencieuse, comme suspendue, la peinture de Cudahy procède d'une dramaturgie. La recherche d'individualisation s'exerce dans le dessin délicat des visages, tandis que le corps ou l'environnement sont brossés énergiquement, par larges aplats abstraits. Les aberrations chromatiques et les contrastes tranchants de couleurs acides forment un déséquilibre et unissent des contradictions en apparence irréconciliables.

Anthony Cudahy est diplômé du Hunter College en 2020. Sa première exposition personnelle au sein d'une institution européenne est organisée au Musée des beaux-arts de Dole en 2023, tandis que le Ogunquit Museum of American Art présente en 2024 sa première exposition institutionnelle aux États-Unis. Des expositions personnelles ont eu lieu à Semiose, Paris (FR), GRIMM London (UK) et Amsterdam (NL), Hales Gallery, NY (US), et 1969 Gallery, New York (US), entre autres. Il a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment à Perrotin, New York, et Pace, Hong Kong. Le travail d'Anthony Cudahy a été publié dans *T Magazine*, *Artforum*, *Brooklyn Rail*, *The London Magazine*, ou encore *Cultured*.

Anthony Cudahy est représenté par la galerie Semiose, Paris (FR).

Instagram : [@anthonymudahy](#)

[→ Vers la page de l'artiste sur le site de Semiose](#)

Curriculum vitae

Expositions personnelles (sélection)

2024

• **Anthony Cudahy: Spinneret**, Ogunquit Museum of American Art, Ogunquit (US).

2023

• **Conversation**, Musée des beaux-arts de Dole (FR).
• **Double Spar**, Hales and GRIMM, Londres (UK).

2022

• **a pearl caught between my teeth**, Grimm gallery, Amsterdam (NL).

2021

• **The Moon Sets A Knife**, Semiose, Paris (FR).
• **Burn Across the Breeze**, 1969 Gallery, New York (US).
• **Coral Room**, Hales, New York (US).

2020

• **Flames**, Semiose [Project Space], Paris (FR).

2019

• **Circle Game**, 1969, New York (US).

2018

• **Night Paintings**, 1969, New York (US).
• **The Gathering**, The Java Project, New York (US).

2016

• **NARSOLIPS**, Cooler, New York (US)
• **EatF_3**, Mumbo's Outfit at Geary Contemporary, New York (US).

2015

• **The Fourth Part of the Day**, Farewell Books, Austin (US).
• **Recent Work**, Artha Project Space, L.I.C., NY (US).

2014

• **Heaven Inside**, Uprise Art Outpost, New York (US).

Expositions collectives (sélection)

2023

• **All Walks of Life**, PACE, Hong Kong (CN)
• **Friends and Lovers**, FLAG Art Foundation, New York, NY (US)
• **The Moon and I**, GRIMM, New York (US)
• **Hales Project Room: Zürich**, Hales Gallery, Zurich (CH)
• **Public Private**, Pond Society, Shanghai (CN)

2022

• **PERIPHERIES**, Newchild Gallery, Antwerp (BE)
• **Under my skin Part II**, Campeche Gallery, Mexico City (MX)
• **Painters Painting Painters: A Study of Muses**, Friends and Companions, Green
• **Family Art Foundation**, Dallas (US)
• **Fire Figure Fantasy: Selections from ICA Miami's Collection**, ICA Miami, Florida (US)
• **I is Other**, Lyles & King, New York (US)

2021

• **The Artists Are In!**, Hercules Art Studio Program, New York, NY (US)
• **Applied Anxiety**, Allouche Benias Gallery, Athens, Greece (GR)
• **Equal Affections**, GRIMM, Amsterdam (NL)
• **Friend Zone**, cur. Vaughn Spann, Half Gallery, New York (US)
• **It Was Dark in His Arms**, Deli Gallery, New York (US)
• **and I will wear you in my heart of heart**, The FLAG Art Foundation, New York (US)
• **Tidal Motion**, PPOW, Provincetown, MA (US)
• **In between, ours**, Hales, NY (US)

2020

• **If on a winter's night a traveller**, Mammoth, London (UK)
• **The Moon Seemed Lost**, Hales, New York (US)
• **Intimate Companions**, curated by Joe Sheftel, Mary Heaton Vorse House, Provincetown MA (US)
• **Abstract with Figure**, James

Fuentes (virtual exhibition).

• **We must begin wherever we are**, curated by Ernesto Renda, Zürcher Gallery, New York (US)
• **Life Still**, curated by Jonathan Travis (virtual exhibition)

2019

• **Interior**, Monya Rowe Gallery, New York (US)
• **Pale Horse**, with Jenna Beasley, Mulherin, Toronto, ON (CA)
• **TULIPS**, Kapp Kapp, Philadelphia (US)
• **GIVE IT TO ME GOOD**, 1969, New York (US)
• **THEM**, Perrotin, New York (US)
• **Circle Game**, part of Stonewall 50/50, cur. Bill Arnig, 1969, New York (US)
• **Summer Soup**, Threefourthreefour, New York (US)
• **I have always imagined that paradise will be a kind of library**, Blake and Vargas, Berlin (DE)
• **A Little Tenderness**, Gildar Gallery, Denver (US)
• **Personal Spaces**, Danese/Corey, New York (US)

2018

• **Sweet Cheeks**, Big Pictures, Los Angeles (US)
• **Greenpoint Group Show**, Harpy, New York (US)
• **Moments of Intimacy**, 68projects, Berlin (DE)
• **Me, My Friends & I**, 1969, New York (US)
• **Bathers**, Bass & Reiner, San Francisco (US)
• **Metaxis Uber Pool**, Hilde TX, Houston (US)
• **CAPITA**, Danese/Corey, New York (US)
• **Rude Assembly**, Sydney, Australia (AU)
• **Queering Space**, Alfred University, New York (US)

2017

• **Backyard Biennial**, curated by Patrice Helmar, Ridgewood, Queens Visible Scene, Practice, NY (US)
• **LOST IN THE WORLD**, Mulherin, New York (US)

Curriculum vitae

- **CUDAHY/FRATINO/GLANTZ**, Harpy, Rutherford (US)

2016

- **Everything Real**, Hap Gallery, Portland (US)
- **WILL YOU**, Pratt Institute's Dekalb Gallery, New York (US)
- **Plus ça change**, St. Josephs College, New York (US)
- **Bindle**, curated by Sorry Archive, Orgy Park, New York (US)
- **Public/Private/Portrait**, Mossless 4 release, Deli, New York (US)
- **CORPUS**, Reverse, Brooklyn, NY (US)

2015

- The Dawn Hunter Gallery, New York (US)
- **Decoding Campground Symbols**, Cudahy, Los Angeles (US)
- **BLOOMSDAY**, The Knockdown Center, New York (US)
- **Say It With Flowers**, Kimberly-Klark, New York (US)
- **Anthony Cudahy/Nick Van Zanten**, with Nixk Van Zanten, the Dawn Hunter Gallery, Brooklyn Gallery, Brooklyn, NY (US)

2014

- **A Faintly Lit Light**, The Perfect Nothing Catalog, New York (US)
- **And the Villagers Never Liked You Anyways**, cur. Sorry Archive, Knockdown Center, New York (US)
- **Still Wearing Each Other When Alone**, Vox Populi, Philadelphia (US)
- **ANOTHER**, Oranbeg Press, New York (US)
- **HIGH TIDE**, Dossier Outpost, New York (US)
- **Dime Bag 4**, The End Is Near, Brooklyn, NY (US)
- **Nothing But Good Live**, Park-Platform for Visual Arts, Tilburg (NL)
- **What Is the Silver Lining?**, LA Art Book Fair, with Packet, The Geffen Contemporary at MOCA, TGIF Gallery, New York (US)

2013

- **Hot Bed**, TGIF Gallery, New York (US)
- **The Pink Panther Imitates Nothing**, RISD, Providence (US)
- **CONTENT, ARTICA**, Athens, Georgia with Saxa, Edinburgh International Festival, Scotland (GB)
- **New York Art Book Fair**, with Packet, MOMA PS1, New York, NY (US)
- **Blonds**, SOFTSPOT (virtual exhibition)

2012

- **13**, AMO Studios, New York (US)
- **Disaster 501: What Happened to Man?**, Copenhagen Art Festival, Copenhagen (DK)
- **Permanent Collection**, Nancy Margolis Gallery, New York (US)
- **Dream Continuum**, Circuit 12 Contemporary, Dallas (US)
- **SLOW YOUTH**, AMO studios, Brooklyn, NY (US)

2011

- **Subject to Change**, Fathom + Hatch, New York (US)

Collections publiques

- AkzoNobel Art Foundation, Amsterdam (NL)
- Baltimore Museum of Art, MD (US)
- Cantor Arts Center at Stanford University, CA (US)
- Dallas Museum of Art, TX (US)
- Musée d'art Moderne de Paris, Paris (FR)
- The Hort Family Collection, New York, NY (US)
- Institute of Contemporary Art, Miami (US)
- Kunstmuseum, The Hague, Netherlands (NL)
- Les Arts au Mur Artothèque de Pessac, Pessac (FR)
- Speed Art Museum, Louisville, KY (US)
- Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
- Xiao Museum of Contemporary Art, Rizhao (CHN)

Curriculum vitae

Publications

→ Livres d'artiste / Artist's Books

- CUDAHY, Anthony, **The Moon Sets A Knife**, Semiose éditions, Paris, 2021.
- CUDAHY, Anthony, **Snake on your path**, InkBrick, New York, 2017.
- CUDAHY, Anthony, LEWANDOWSKI Ian, **Vigil (Rhythm) Vigil**, Dashwood Books, New York, 2017.
- CUDAHY, Anthony, **Villa of the Mysteries**, 2016.
- CUDAHY, Anthony, **L.**, 2015.
- CUDAHY, Anthony, REBER, Nicole, **Our Time on the Moon**, 2015.
- CUDAHY, Anthony, **Look and Despair**, 2014.
- CUDAHY, Anthony, LEWANDOWSKI Ian, **Heart of Gold**, 2014.
- CUDAHY, Anthony, **It's always coming, it's never stopping**, 2013.
- CUDAHY, Anthony, **Drawing 2013-2014**, Perish Publishing, 2014.

→ Ouvrages monographiques

- **Spinneret**, Monacelli with Ogunquit Museum, ME (US)
- CREAGEN, Sarah Mihara, DORRIS, Jesse, CUDAHY, Anthony, **Double Spar**, cat. exp. (Hales Gallery, London, 2023) Hales Gallery, London, 2023.
- BETHENOD, Martin, DONNADIEU, Marc, GRIBBON, Jenna, MONIER, Samuel, **Conversation**, cat. exp. (Musée des beaux-arts de Dole, Dole, 2023), Semiose éditions, Paris, 2023.
- **The Fourth Part of the Day Is Already Gone**, cat. exp (Farewell Bookstore, Austin, 2015), Farewell Books, Austin, 2015.

→ Ouvrages collectifs

- OOSTMEIJER, Edwin & DAVIDSON, Reilly, **The artist is a beast**, Contemporary Art Sapce (On The Inside), Amsterdam, 2023.
- HOOGWAERTS, Romke, Mossless 4: Public/Private/Portrait, Mossless en collaboration avec l'ICP, New York, 2015.
- **A Journal of Comics Poetry**, Special Issue, Inkbrick, 2015.

Prix et Bourses

2021

- Hercules Studio Program

2019

- Kossak Painting Travel Grant

2010

- Pratt Presidential Scholarship

2008

- Rauschenberg Big Arts Scholarship
- Fenke Endowment

Visuels



The Poet (Paul Legault after Matisse's homoerotic sketch of Derain), huile sur toile, 152×183cm, 2023.
Photo JSP Art Photography. Courtesy de l'artiste et de Semiose, Paris.



Holding a lion (détail), acrylique et huile sur toile, 122×91.4×3.2cm, 2024.
Photo JSP Art Photography. Courtesy Semiose, Paris.



Dreamer and Hellmouth ii (16), crayon de couleur et acrylique sur papier, 76,5×57cm, 2024.

Dessin issue de la nouvelle série exposée au CAP • Centre d'art pour l'exposition *Like Night Needs Morning*, 2024.

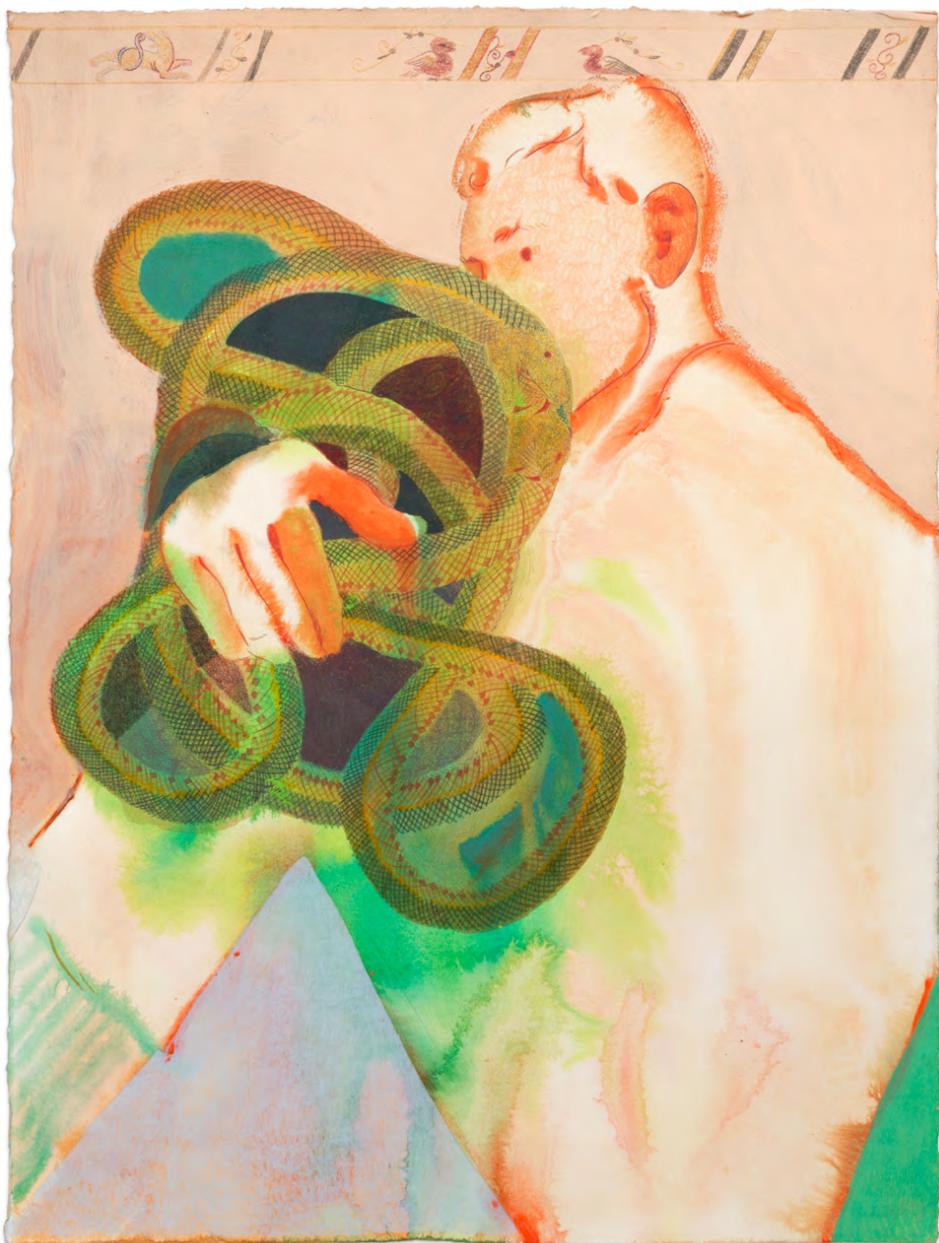
Photo Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste et de Semiose, Paris.



Demon in a tree (20), crayon de couleur et acrylique sur papier, 76,5×57cm, 2024.

Dessin issue de la nouvelle série exposée au CAP • Centre d'art pour l'exposition *Like Night Needs Morning*, 2024.

Photo Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste et de Semiose, Paris.



Holding snake bundle (Bayeux strip) (23), crayon de couleur et acrylique sur papier, 76,5×57cm, 2024.

Dessin issue de la nouvelle série exposée au CAP • Centre d'art pour l'exposition *Like Night Needs Morning*, 2024.

Photo Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste et de Semiose, Paris.



Moonflower (within) (12), crayon de couleur et acrylique sur papier, 76,5×57cm, 2024.

Dessin issue de la nouvelle série exposée au CAP • Centre d'art pour l'exposition *Like Night Needs Morning*, 2024.

Photo Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste et de Semiose, Paris.



Three entwined (skull and fern) (5), crayon de couleur et acrylique sur papier, 76,5×57cm, 2024.
Dessin issue de la nouvelle série exposée au CAP • Centre d'art pour l'exposition *Like Night Needs Morning*, 2024.

Photo Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste et de Semiose, Paris.

Pendant l'exposition

Vernissage

→ Mardi 17 septembre
de 16h à 20h
ouverture de l'exposition,
rencontre avec l'artiste,
accueil presse

Petit-déjeuner autour de l'exposition

→ Mercredi 18 septembre
de 9h30 à 12h
visite de l'exposition
et petit-déjeuner

Visite pour les seniors

→ Mardi 1^{er} octobre
de 10h à 12h
dans le cadre de la Semaine Bleue
de Saint-Fons

Visite tous publics

→ Samedi 12 octobre
à 14h30
visite de l'exposition avec
notre médiatrice

Visite en famille

→ Samedi 12 octobre
à 16h30
visite de l'exposition suivie
d'un goûter

Mercredi de Léon

→ Mercredi 16 octobre
visite à destination des 0-3 ans
en partenariat avec l'École de
Musique de Saint-Fons

Finissage

→ Samedi 23 novembre
de 14h à 18h
accueil et visite de l'exposition

Médiation & publics

→ Visites hebdo

Du mardi au samedi l'équipe est présente
sur place pour vous accompagner dans
l'exposition.
Entrée libre.

→ Visites de groupes

Le CAP propose des visites sur mesure avec
un.e médiateur.rice pour les groupes.
Sur réservation.

Infos pratiques

Exposition

17.09.2024 — 23.11.2024

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Accès

Rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière
Bus 60: Yves Farge - Corsière
Bus 93: La Rochette - Clochettes
Espaces accessibles aux PMR

Contacts

Accueil

04 72 09 20 27

Publics

Agathe Palade

Médiations & services des publics
06 80 02 45 02
04 72 09 20 27
apalade@saint-fons.fr

Presse

Alexandre Caretti

Communication & production
04 72 09 01 77
acaretti@saint-fons.fr

Actualité & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

Le centre d'art



Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine ; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français·es et internationaux·ales, artistes émergent·es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an ; expositions monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres ; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux cotés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion.

Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle.

Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain.