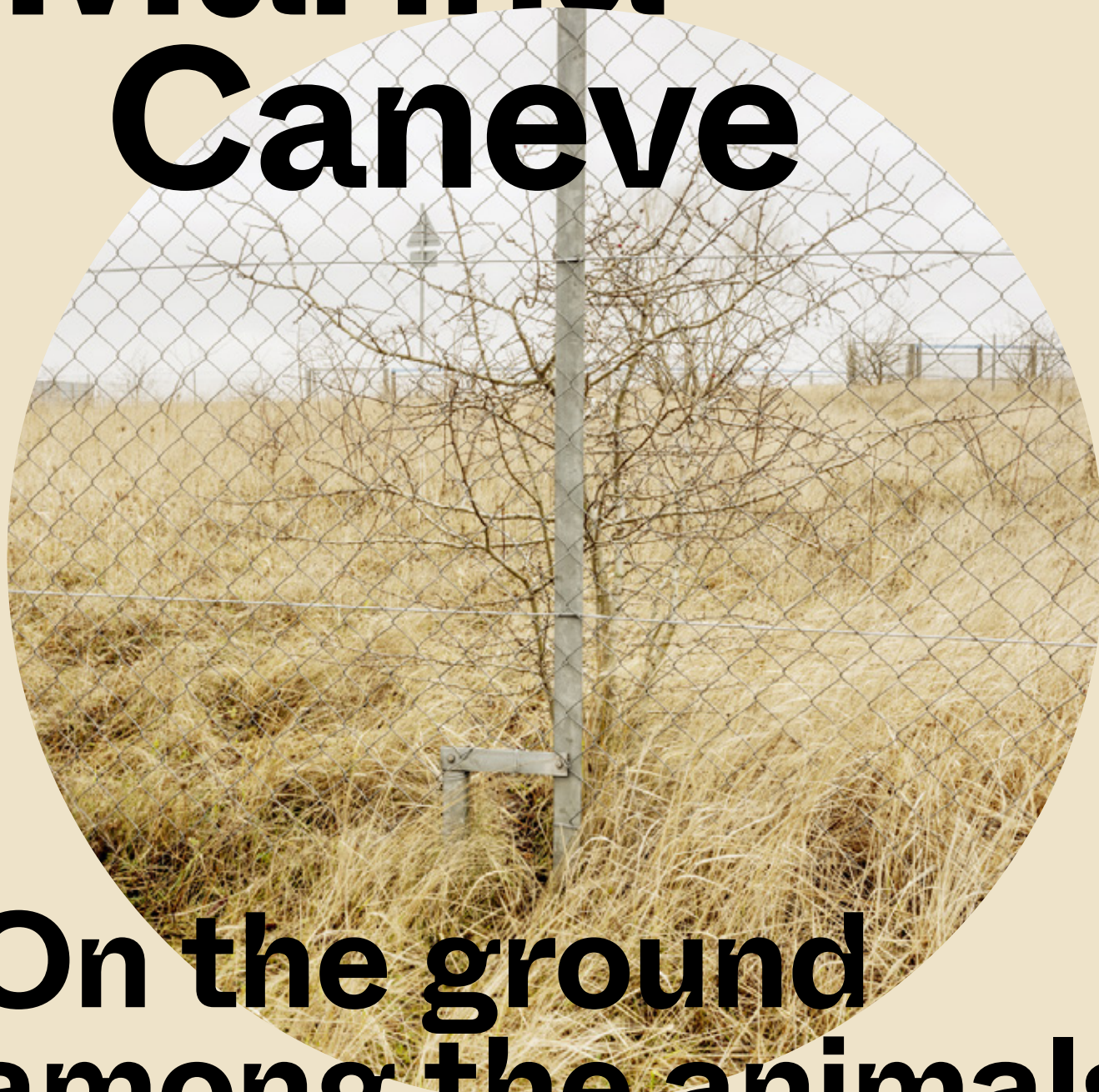


14.12-22.02



2025

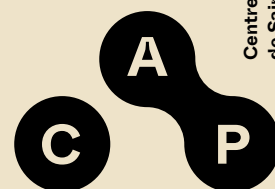
# Marina Caneve



## On the ground among the animals

Dossier de presse

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons  
Ouvert du mardi au vendredi 12h – 18h et samedi 14h – 18h  
Entrée libre • [lecap-saintfons.com](http://lecap-saintfons.com)  



Centre d'art  
de Saint-Fons

Image : Marina Caneve, *Escape-device*, Copenhagen, Denmark, 2024. Issu du projet *On the ground among the animals*  
Le projet a été rendu possible grâce au soutien de l'Italian Council (2023)



# Communiqué de presse

## Exposition

14.12.2024  
— 22.02.2025

## Avant-première presse

→ Vendredi 13  
décembre  
de 14h à 16h  
accueil presse, café  
et visite de  
l'exposition en  
présence  
de l'artiste

## Conférence de l'artiste

→ Vendredi 13  
décembre à 19h  
à l'Institut Culturel  
Italien  
de Lyon, 18 rue  
François Dauphin,  
69002 Lyon  
Sur réservation

## Vernissage

→ Samedi 14  
décembre  
de 15h à 20h  
ouverture de  
l'exposition,  
en présence  
de l'artiste

**Contact Presse**  
**Alexandre Caretti**  
Communication &  
production

04 72 09 01 77  
acaretti@saint-fons.fr



Image : Marina Caneve, *Escape-device*, Copenhagen, Denmark, 2024.  
Issu du projet *On the ground among the animals*  
Le projet a été rendu possible grâce au soutien de l'Italian Council (2023)

## Marina Caneve *On the ground among the animals*

Marina Caneve investit le CAP avec sa première exposition personnelle en France.

Les photographies présentées sont issues du corpus *On the ground among the animals* (*À terre, parmi les animaux*), un projet inspiré du dispositif Natura 2000, un réseau de corridors écologiques pour la préservation de la biodiversité promu par l'Union européenne.

Elle crée ainsi un lien visuel entre les infrastructures reliant les animaux sauvages, celles des systèmes de surveillance et les paysages des réserves naturelles. L'artiste aborde ainsi des thèmes clés tels que la migration et la liberté de mouvement, la conservation des écosystèmes et en fin de compte, la possibilité de repenser le rôle de l'humain dans le monde.

Le projet au CAP • Centre d'art est la suite de l'exposition *On the ground among the animals*, présenté à la Fondation AGO - Modena Fabbriche Culturali (IT) en juin 2024, sous la direction et le commissariat de Daniele De Luigi. La présente exposition est sous la direction et le commissariat d'Alessandra Prandin.

Le projet est soutenu par la Direction Générale de la Créativité Contemporaine du Ministère Italien de la Culture dans le cadre du programme de l'Italian Council (2023).

*On the ground among the animals* a été présenté à la Fondation AGO - Modena Fabbriche Culturali (IT) en juin 2024, sous la direction et le commissariat de Daniele De Luigi.

L'exposition a été réalisée grâce au soutien de l'Institut Culturel Italien de Lyon, de la galerie Montrasio Arte, Milan (IT), et de la Fondation AGO - Modena Fabbriche Culturali (IT).

Marina Caneve est représentée par la galerie Montrasio Arte, Milan (IT).



Direzione Generale  
Creatività Contemporanea

italianCouncil  
Nurturing our Contemporary Art to the World



montrasio arte

# Biographie

## **Marina Caneve, née en 1988 en Italie**

Marina Caneve (1988) développe des projets artistiques qui explorent l'interaction entre la photographie et la recherche. Dans sa pratique, la stratification entre les disciplines et les langues est cruciale et ses projets découlent principalement de la remise en question de récits stéréotypés et frontaux. Elle se concentre actuellement sur l'idée d'écosystèmes à la fois environnementaux et culturels.

En 2023, Caneve a reçu la bourse de l'Italian Council avec le projet *On the ground among the animals* promu par FMAV - Fondazione Modena Arti Visive et UGM - Umetnostna galerija Maribor. Avec « *Are they Rocks or Clouds ?* », elle a remporté de nombreux prix, dont le Giovane Fotografia Italiana (actuellement Premio Luigi Ghirri), le Dummy Award à Cortona On The Move, le Bastianelli Award pour le meilleur livre de photos italien et a été nominée pour le Prix du livre des Rencontres d'Arles. Elle a également été finaliste du C/O Berlin Talent Award (2021) et du Premio Gabriele Basilico (2020).

Le travail de Caneve a été exposé internationalement dans des institutions telles que le MAXXI à Rome, le Fotohof à Salzbourg, l'Institut Néerlandais à Paris et la Triennale à Milan ; son travail fait partie des collections d'institutions telles que la Fondazione AGO - Modena, le MAXXI, le MUFOCO, le MiC, l'ICCD et le Musée national de la montagne.

Ces dernières années, elle a été chargée de recherches artistiques pour des projets tels que Atlante Sapienza 22, MAXXI ; Italia Inclusiva, MAECI ; Tredici sguardi sui Musei Lombardia, Direzione Musei Lombardia ; Atlante Architettura Contemporanea, MiC e MUFOCO ; Unesco, ICCD ; Marghera on stage, Padiglione Venezia, La Biennale di Venezia.

Parmi ses principales publications, citons *On the ground among the animals* (Fw:Books), *Calamita/à. An investigation into the Vajont catastrophe* (Fw:Books), *Are they Rocks or Clouds ?* (Fw:Books), *Di roccia, fuo chi e avventure sotterranee* (Quodlibet/Ghella), *The Valley Between Peaks and Stars* (Quodlibet), *The Shape of Water Vanishes in Water* (A+Medizioni).

Elle est cofondatrice de CALAMITA/À (fondé en 2013), une plateforme interdisciplinaire qui s'intéresse aux catastrophes et en particulier au Vajont. CALAMITA/À a reçu la bourse Strategia Fotografia en 2023.

Elle combine sa pratique avec l'enseignement au CISA Locarno, au LABA Brescia, au Master IUAV en Photographie et au Spazio Labo' et donne des ateliers pour différentes institutions.

Marina Caneve est représentée par la galerie Montrasio Arte, Milan (IT).

Instagram : [@marinacaneve](https://www.instagram.com/marinacaneve)

Site internet : [www.marinacaneve.com](http://www.marinacaneve.com)

# L'exposition

Marina Caneve investit le Centre d'art avec son projet *On the ground among the animals* (à terre parmi les animaux). Le titre est tiré d'une citation des Lettres à Felice de Kafka « (...) *Si tu n'étais pas allongée à terre parmi les animaux, tu n'aurais pas pu contempler le ciel étoilé et tu ne te serais pas sauvée. Peut-être tu n'aurais même pas survécu à l'angoisse de la position débout* ».

Cette courte phrase contient la synthèse parfaite des deux actions qui traversent et régissent le travail de Marina Caneve : la nécessité de changer de perspective « *pour contempler le ciel étoilé* » et le rapprochement à la terre, dans sa valeur symbolique d'être plus près de la nature, aussi bien que dans la remise en question de la position dominante de l'humain sur les autres espèces.

Bien que formellement ancrée dans une tradition qu'on pourrait associer à celle de la photographie documentaire, la pratique de Marina Caneve s'en détache car pour l'artiste, la photographie n'est pas un simple outil pour documenter, mais un instrument de recherche lui permettant de révéler les failles et les incongruences qui habitent notre époque. C'est aussi un outil pour traverser des sujets complexes ; il ne s'agit pas de témoigner ou d'adresser directement une thématique mais d'élargir l'horizon, créer des connexions - parfois inattendues - et nous offrir une lecture plurielle.

L'exposition au CAP • Centre d'art présente une nouvelle version du projet où des nouveaux tirages issus de *On the ground among the animals* sont présentés avec une sélection des photographies exposées à la Fondation FMAV/AGO à Modène cet été.

Marina Caneve nous livre le résultat d'un projet auquel elle a travaillé pendant plusieurs années et qui prend comme point de départ le programme européen Natura 2000. Instauré il y a trente-cinq ans, ce programme prône la sauvegarde de la biodiversité et la protection d'un certain nombre d'habitats et d'espèces dans les pays membres de l'Union Européenne et s'articule à travers la construction de ponts et passerelles - souterraines ou surélevée - permettant la libre circulation de la faune et de la flore sauvages dans leurs habitats. L'intuition de travailler sur ces espaces permet d'interroger la place de l'animal dans un environnement où l'action humaine sur les écosystèmes transforme et fragmente - exploite et ravage - rendant parfois impossible le besoin naturel de déplacement/mouvement.

L'exposition s'ouvre sur une série d'images en noir et blanc des ponts et passerelles construites à travers l'Europe. Présentées dans une forme d'accumulation, ces images sont des repères dans une cartographie plus complexe que l'artiste articule dans son projet photographique.

Traversant l'Europe, l'artiste a arpenté les lieux où sont présentes ces infrastructures qui se situent souvent « à la frontière de », en dévoilant ambiguïtés et contradictions.

Fruit d'une vision de l'Europe sans frontières, ces ponts qui symboliquement lient les pays dans un effort commun pour l'environnement, révèlent à quel point l'espace naturel est un espace politique où se traduit – ou pas – la pensée écologique dans le débat public de chaque nation. Les ponts révèlent aussi les failles d'une pensée – rêvée ou utopique – où le principe d'une liberté de mouvement entre les pays se heurte à leur principe de souveraineté. L'artiste adresse et brouille les pistes ; dans l'installation vidéo présente dans l'exposition, elle utilise des enregistrements récoltés par des scientifiques à proximité des ponts pour les animaux, réalisés avec des caméras thermiques. Cet équipement militaire a son origine dans la surveillance des frontières et est utilisé encore à ce jour pour contrôler les entrées irrégulières dans les pays.

Nous rencontrons aussi au fil du récit, les images qu'au premier abord nous rappellent toute une tradition de la photographie de paysage ; mais ce que Caneve décide de nous montrer, sont les résidus d'un milieu naturel où les animaux apparaissent furtifs et où l'action humaine se traduit dans la présence de structures, d'objets et de matériaux – physiques et symboliques – conçus pour contrôler, organiser, surveiller.

D'autres images relèvent de ce que l'artiste définit comme un « écosystème culturel », peuplé d'images qui contribuent à la construction d'un imaginaire lié à la représentation et à la domestication de la nature, et les traces, les gestes ou les utopies, fruit du génie des termites australiennes ou d'un groupe d'architectes avant-gardistes des années soixante-dix.

D'un écosystème à l'autre – du physique au symbolique – de l'animal à l'humain – du scientifique au culturel ; ainsi se construit le travail de Marina Caneve, dans des allers/retours entre les disciplines, les références et les hypothèses.

Dans un des espaces de l'exposition il a été aussi question de partager avec les visiteurs une recherche en cours, autour d'œuvres qui explorent un horizon de recherche tourné vers le végétal, produites pendant la résidence de l'artiste au Centre d'art et à l'herbier du Jardin Botanique de Lyon cet automne. Plantes du passé, plantes invasives, plantes résilientes, plantes qui soignent ou qui ravagent. Les plantes de Rousseau.

Ce chapitre en gestation est présenté en dialogue avec deux œuvres de Vincenzo Agnetti, artiste phare du mouvement de l'art conceptuel italien – connu pour ses *Foto-graffia* – littéralement « photo griffée ». Dans ces œuvres, le papier photosensible exposé à la lumière est griffé – gravé – pour laisser apparaître motifs ou formes végétales.

Les plantes de Agnetti naissent d'une pellicule qui enregistre la lumière et s'efface ; d'un écran noir surgissent ses formes. Ce procédé, poétique et fragile à la fois, est une autre manière d'utiliser et d'interroger la photographie. C'est aussi une manière d'explorer une relation inattendue et de tisser liens et connexions chers au travail de Marina Caneve. Des ponts, on pourrait dire.



# Curriculum vitae

## Expositions personnelles (sélection)

- **Curiosa section**, Montrasio Arte, Paris Photo (2024, fr)
- **A terra tra gli animali**, Colonne28, Parma, commissariat par Daniele De Luigi (2024, it)
- **On the ground among the animals**, IIC Prague, commissariat par Daniele De Luigi (2024, it)
- **A terra tra gli animali**, FMAV - Fondazione Modena Arti Visive, commissariat par Daniele De Luigi (2024, it)
- **On the ground among the animals**, UGM - Umetnostna galerija Maribor, commissariat par Daniele De Luigi (2024, sl)
- **Are They Rocks or Clouds?**, IIC Bucharest and Switch Lab Bucharest, commissariat par Alessandro Dandini de Sylva (2023-2024, ro)

## Expositions collectives (sélection)

- **Veggenti. Nuove ricerche visive sul paesaggio italiano**, commissariat par Matteo Balduzzi, MUFOCO, Milan (IT), 2024.
- **What we already think we know**, commissariat par Ilaria Campioli and Daniele De Luigi, IIC London (2024, uk)
- **Air de Photo**, Montrasio Arte, Paris Photo (2024, fr)
- **Atlante Sapienza**, commissariat par Simona Antonacci, MAXXI, Rome (2023-2024, it)
- **Future Perfect**, commissariat par Katharina Zimmermann, Fotodoks, Munich (2023, de)
- **Risk**, commissariat par Julia Bunneman, RAW Photo Triennale, Woppswede (2023, de)
- **TRE-DI-CI Sguardi sui Musei Lombardia**, commissariat par Matteo Balduzzi, Emanuela Daffra, Gabriella Guerci and Giulia Valcamonica, Palazzo Reale, Milan (2023, it)
- **FOTOGRAFE! Dagli archivi Alinari a oggi**, commissariat par Emanuela Sesti and Walter Guadagnini, Forte Belvedere, Florence (2022, it)
- **Eyes on tomorrow. Fotografia**

**italiana nel mondo**, commissariat par Ilaria Campioli and Daniele De Luigi, IIC Algeri, Algiers (2022, dz)

- **Atlante Architettura Contemporanea**, commissariat par Matteo Balduzzi, Alessandra Cerroti and Luciano Antonino Scuderi, Palazzo Abatellis, Rome (2022, it)
- **Fosfeni**, commissariat par Carlo Sala, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo (2022, it)
- **Nature Future**, commissariat par Collectif Fetart, Prague, Berlin, Stuttgart (2022, cz, de, de)
- **Ridisegnare lo spazio**, Marina Caneve, Andreas Gefeller, Giulia Marchi, Massimo Vitali, curated by Angela Madesani, Labs Contemporary Arts, Bologna (2022, it)
- **Di roccia, fuochi e avventure sotterranee**, commissariat par Alessandro Dandini de Sylva, MAXXI L'Aquila, L'Aquila (2022, it)
- **Earthlings**, commissariat par Jenny Smets, Atelier Neerlandais, Paris (2021, fr)
- **Atlante Architettura Contemporanea**, commissariat par Matteo Balduzzi, Alessandra Cerroti and Luciano Antonino Scuderi, Triennale, Milan (2021, it)
- **Di roccia, fuochi e avventure sotterranee**, commissariat par Alessandro Dandini de Sylva, MAXXI, Rome (2021, it)
- **Bridges are Beautiful**, commissariat par Jon Uriarte, GETXOPHOTO (2021, es)
- **Not only history, but our memories**, commissariat par Carlo Sala, Podbielski Contemporary, Milan (2021, it)
- **Photo Open Up**, commissariat par Carlo Sala, Museo Eremitani, Padua (2020, it)
- **Qui c'è un mondo fantastico**, commissariat par Giangavino Pazzola and Veronica Lisino, National Mountain Museum, Turin (2020, it)
- **Sguardo lucido**, commissariat par Andrew Phelps and Herman Seidl, Fotohof, Salzburg (2019, at)
- **Cortona On The Move**, commissariat par Arianna Rinaldo, Cortona (2019, it)
- **F4 Un'idea di fotografia**,

Fondazione Francesco Fabbri, commissariat par Carlo Sala, (2019, it)

- **Looking On**, MAR – Museo d'Arte Ravenna, commissariat par Osservatorio Fotografico, Ravenna (2019, it)
- **Emerging Talents**, Mattatoio (ex Macro Testaccio), Rome (2018-2019, it)
- **ACTIVISM – Giovane Fotografia Italiana**, commissariat par Daniele de Luigi, Fotografia Europea – Reggio Emilia (2018, it)
- **101ma Collettiva**, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice (2017, it)
- **Unseen Dummy Award**, Unseen, Amsterdam (2017, nl)
- **Prospettive Trasversali**, commissariat par Fondazione Marangoni, Le Murate, Florence (2017, it)
- **CALAMITA/À**, Matèria gallery, Rome (2016, it)
- **Abitare il Deserto**, commissariat par Osservatorio Fotografico and Giovanni Zaffagnini, Museo San Rocco, Fusignano (2016, it)
- **Survey of the industrial area of Porto Marghera**, Venice Pavilion for the 15th Architecture Biennale, La Biennale di Venezia (2016, it)
- **ALT+1000**, commissariat par Beatrice Andrieux, Rossinière (2015, ch)
- **Premio Nascimben**, Fondazione Benetton, Treviso (2014, it)
- **CALAMITA/À & Landscape Stories/ Guardians**, SI Fest23, Savignano (2013, it)
- **Investigazioni private**, commissariat par Carlo Sala, La Fornace, Asolo (2013, it)

# Curriculum vitae

## Prix et Bourses (lauréate)

- **Italian Council - Edizione 12**, International art commission and acquisition, avec la Fondazione Modena Arti Visive et UGM | Maribor Art Gallery (Umetnostna galerija Maribor, Slovenia), (2023, it)
- **Strategia Fotografia**, Calamita/à, avec FAST (2023, it)
- **PAC - Piano per l'arte contemporanea 2023**, Comune di Savignano sul Rubicone (2023, it)
- **L'Italia è un desiderio**, MUFOCO (2023, it)
- **Italia Inclusiva**, Ministère des Affaires Etrangères (2022, it)
- **Premio Marco Bastianelli** (2020, it)
- **FUTURES**, artiste selectionné par Camera Torino pour le programme international (2020, eu)
- **IAlp**, Museo Nazionale della Montagna, Torino (2019, it)
- **Atlante Architettura Contemporanea**, MUFOCO e MiBACT (2019, it)
- **Cortona On The Move Dummy Award** (2018, it)
- **Giovane Fotografia Italiana** currently **Luigi Ghirri Award**, Reggio Emilia (2018, it)
- **Docking Station**, Résidence artistique, Amsterdam (2018, nl)
- **ALT+1000**, Festival de la photographie de Rossinière (2015, ch)
- **Premio Nascimben**, 2nd Prize (2014, it)
- **Fondazione Francesco Fabbri Artist Residency** commissariat par Francesco Jodice (2013, it)

## Prix et Bourses (nominée)

- **C/O Berlin Talent Award**, Finaliste (2021, de)
- **FOAM Paul Huf**, Nominée (2021, nl)
- **Prix du Livre, Rencontres d'Arles Book Awards**, Finaliste (2020, fr)
- **101ma Collettiva Giovani Artisti**, Fondazione Bevilacqua la Masa, Finaliste (2017, it)
- **La Fàbrica – Photo London Book Dummy Award**, Finaliste (2017, es - uk)
- **Unseen Dummy Award**, Finaliste, Amsterdam (2018, nl)
- **Premio Francesco Fabbri**, Finaliste (2015, it)
- **97ma Collettiva Giovani Artisti**, Fondazione Bevilacqua la Masa, Finaliste (2013, it)

## Collections publiques

- Collezione Farnesina - Rome
- ICCD, Central Institute for Cataloguing and Documentation – Rome
- Fondazione AGO, Comune di Modena - Modena
- MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo - Rome
- MUFOCO | Museo di Fotografia Contemporanea - Milan
- Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi" – Turin

## Publications (monographies)

- *On the ground among the animals*, Fw:Books (2024)
- *Io sono contemporaneamente*, Dario Cimorelli editore (2024)
- *A fior di terra*, self-published (2021)
- *Are They Rocks or Clouds?*, Cortona On The Move/ Fw:Books (2019)
- *The Shape of Water Vanishes in Water*, A&Medizioni bookstore (2018)

## Publications (collectives)

- *Calamita/à. An investigation into the Vajont catastrophe*, Fw:Books (2024)
- *Di roccia, fuochi e avventure sotterranee*, Quodlibet/Ghella (2021)
- *The Valley Between Peaks and Stars*, Quodlibet (2021)
- *The Walking Mountain*, CALAMITA/À (2016)

## Formation

- BA Photography, Royal Academy of Arts, KABK Den Haag (nl, 2017)
- MA Architecture and Sustainability, IUAV Architecture University Venice (it, 2013)



## Visuels



Marina Caneve, *Escape-device, Copenhagen, Denmark*, impression sur papier coton, couleur, cadre en bois, 100×125cm, 2024.  
Issu du projet *On the ground among the animals*. Le projet a été rendu possible grâce au soutien de l'Italian Council (2023).





Marina Caneve, *Transfăgărășan, Arefu, Romania*, impression sur papier coton, couleur, cadre en bois, 100×125cm, 2024.  
Issu du projet *On the ground among the animals*. Le projet a été rendu possible grâce au soutien de l'Italian Council (2023).





Marina Caneve, *Roccia 1*, Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri, località Naquane, Capo di Ponte, impression sur papier coton, couleur, cadre en bois, 100×125cm, 2024.

Issu du projet *On the ground among the animals*. Le projet a été rendu possible grâce au soutien de l'Italian Council (2023).  
Courtesy de la Direction régionale des musées nationaux de Lombardie, IT.



Marina Caneve, issue de la série *On the ground among the animals*, 2023.

Issu du projet *On the ground among the animals*. Le projet a été rendu possible grâce au soutien de l'Italian Council (2023).





Marina Caneve, issue de la série *On the ground among the animals*, 2023.

Issu du projet *On the ground among the animals*. Le projet a été rendu possible grâce au soutien de l'Italian Council (2023).

# Pendant l'exposition

## **Exposition**

14.12.2024  
— 22.02.2025

## **Avant-première presse**

→ Vendredi 13 décembre  
de 14h à 16h  
accueil presse, café et visite de  
l'exposition en présence  
de l'artiste

## **Conférence de l'artiste**

→ Vendredi 13 décembre à 19h  
à l'Institut Culturel Italien  
de Lyon, 18 rue François Dauphin,  
69002 Lyon  
Sur réservation

## **Vernissage**

→ Samedi 14 décembre  
de 15h à 20h  
ouverture de l'exposition,  
en présence  
de l'artiste

## **Mercredi de Léon**

→ Mercredi 22 janvier à 9h  
visite à destination des 0-3 ans  
en partenariat avec l'École de Musique  
de Saint-Fons

## **Visites en langues étrangères**

→ Samedi 25 janvier  
visites tout au long de  
l'après-midi (anglais,  
espagnol, italien)  
sur réservation

## **Concert - Sophie Soliveau**

→ Vendredi 24 janvier à 20h  
dans le cadre du *Saint-Fons Jazz*  
au CAP • Centre d'art  
sur réservation

## **Finissage**

→ Samedi 22 février  
de 14h à 18h  
accueil et visite de l'exposition

# Médiation & publics

## **→ Visites hebdo**

Du mardi au samedi l'équipe est présente  
sur place pour vous accompagner dans  
l'exposition.  
Entrée libre.

## **→ Visites de groupes**

Le CAP propose des visites sur mesure avec  
un.e médiateur.rice pour les groupes.  
Sur réservation.

# Infos pratiques

## Exposition

14.12.2024  
— 22.02.2025

## Entrée libre

## Horaires

Exposition ouverte au public  
du mardi au vendredi • 12h à 18h  
le samedi • 14h à 18h  
et sur rendez-vous

## Accès

Rue de la Rochette  
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière  
Bus 60: Yves Farge - Corsière  
Bus 93: La Rochette - Clochettes  
Espaces accessibles aux PMR

# Contacts

## Accueil

04 72 09 20 27

## Publics

### Agathe Palade

Médiations & services des publics  
06 80 02 45 02  
04 72 09 20 27  
apalade@saint-fons.fr

## Presse

### Alexandre Caretti

Communication & production  
04 72 09 01 77  
acaretti@saint-fons.fr

# Actualité & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com



# Le centre d'art



Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine ; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français·es et internationaux·ales, artistes émergent·es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an ; expositions monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres ; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux cotés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion.

Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle.

Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain.