

22.03–10.05

2025

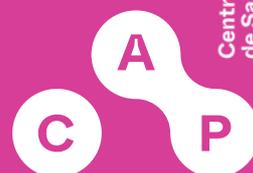
Le ciel aujourd'hui

Basma Al-Sharif
Clemente Castor
Lucy Kerr
Sasha Pirker

Minia Biabiany
Beatrice Gibson
Janis Rafa
Sara Sadik

Un partenariat avec

FID Marseille
International
Film Festival



Centre d'art
de Saint-Fons

Ouvert du mardi au vendredi 12h–18h et samedi 14h–18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com  


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES


La Région
Auvergne-Rhône-Alpes


Saint-Fons


Association française
de développement
des centres
d'art contemporains


Aude


AC//RA
Association française
d'art contemporain
en Auvergne-Rhône-Alpes


BLA!
Association française
de la photographie
et de l'installation
en art contemporain

Le ciel aujourd'hui

Basma Al-Sharif • Minia Biabiany • Clemente Castor • Beatrice Gibson • Lucy Kerr • Sasha Pirker • Janis Rafa • Sara Sadik •



Le ciel aujourd'hui offre un aperçu du vaste paysage de la création contemporaine de l'image-mouvement.

Le Centre d'art et le FID Marseille – Festival International de Cinéma, s'associent pour proposer un parcours entre arts visuels et cinéma, composé de onze œuvres d'artistes et cinéastes d'horizons très divers.

Chaque film ou vidéo nous invite à redéfinir notre relation aux images, à leur histoire, à leur production et aux multiples récits qui en découlent.

Une séance de projection d'œuvres de Lého Galibert-Lainé, Samir Ramdani et Wendelien Van Oldenborgh viendra ponctuer l'exposition, ainsi qu'une sélection de vidéos à destination du jeune public.

Commissariat: Nicolas Feodoroff, Cyril Neyrat, Alessandra Prandin.

CONTACT PRESSE

Leyre León Alvarez,
communication &
production
04 72 09 01 77
lleon@saint-fons.fr

FID Marseille
International
Film Festival

Un partenariat avec le FID Marseille

Le CAP Centre d'Art remercie l'IAC de Villeurbanne pour le prêt de matériaux de projection.

PENDANT L'EXPOSITION

22.03.2025 – 10.05.2025

Avant-première presse

→ Vendredi 21 mars
de 14h à 16h
accueil presse, café
et visite de l'exposition

Vernissage

→ Vendredi 22 mars
de 15h à 20h
ouverture de l'exposition
en présence des
commissaires et apéritif
festif

Résidence d'expérimentation Lisanne Goodhue

→ Du 31 mars au 10 avril
résidence de recherche
et de création. En
partenariat
avec le CN D Lyon

**Restitution de fin
de résidence
avec Lisanne Goodhue**
→ Jeudi 10 avril à 16h
sur inscription

Ateliers des saisons

→ Du 22 au 24 avril, de 14
à 16h
Atelier de pratique
artistique avec Lola
Fontanié et Jeanne Chopy
sur réservation

Projection

→ Samedi 26 avril
de 17h à 18h30
Séance de projection
d'œuvres vidéo de Samir
Ramdani, Wendelien Van
Oldenborgh et Lého
Galibert-Lainé

Visites en langues étrangères

→ Samedi 19 avril et samedi
10 mai
visites tout au long
de l'après-midi: anglais,
espagnol, italien
sur réservation

Exposition

Nous regardons le ciel au quotidien, dans une action presque banale, un automatisme – dicté moins par l'intérêt des conditions météorologiques que pour faire le constat de ce qui se passe autour de nous ; scruter l'atmosphère ambiante, la lumière et l'ordre des éléments physiques, comme si on pouvait deviner la suite des événements dans les nuances de la stratosphère.

De la même manière, l'exposition collective *Le ciel aujourd'hui* veut être un regard posé sur la scène actuelle de l'image en mouvement : un arrêt-image, ou encore, le distillé d'un contexte en évolution et en transformation permanente qui interroge aussi bien la manière d'être immergé dans les images, de les produire, que notre manière de les lire.

Sans vouloir être exhaustive ou explicitement thématique, l'exposition offre un parcours qui traverse le travail de onze artistes, vidéastes et plasticien·nes. Chacun·e invente et emploie un langage visuel très personnel et qui interroge le « faire image ».

« Le ciel aujourd'hui / est peuplé de survivants invisibles » écrivait John Berger. Il s'agit pour cette exposition de parler d'images, de liens avec le visible et parfois avec l'invisible, de poésie et de réalité virtuelle, de rapports de domination et de survie. De disparition aussi. Pour poursuivre dans la métaphore, regarder

le ciel est aussi une question de perspective ; regarder le ciel, regarder sous un ciel...

Les œuvres présentées dans l'exposition et celles à découvrir lors d'une séance de projection, ont été présentées dans les toutes dernières éditions du FIDMarseille – Festival international de cinéma. Elles incarnent la variété des langages qui composent la sélection du Festival, mais témoignent aussi d'une attention particulière pour les pratiques qui se nourrissent à la fois du langage du cinéma et des arts visuels – forme que nous défendons dans la programmation du Centre d'art.

Sasha Pirker – connue pour ses films de cinéma expérimental - ouvre le parcours avec une énigme en temps réel. Qu'est-ce qui se passe devant la caméra quand objet et sujet se retrouvent pris dans un jeu d'échange ?

Image et jeu, mais vus depuis l'enfance, font également partie du bref et vif *Leisure, utopic*, de la cinéaste britannique Beatrice Gibson. L'utopie est celle d'une femme poète non-binaire, Bernadette Mayer : une affaire de quotidien, de forme de vie, ici et maintenant. Le loisir est celui qu'autorise le partage de l'enfance.

Dans un dispositif qui articule la performance, la satire et la déco de film, *Capital* de Basma Al-Sharif met en scène le programme d'une

propagande fascisante qui convoite le contrôle et la transformation de l'espace public.

D'un point de vue décolonial, Minia Biabiany aborde aussi la question du pouvoir dans sa vidéo par un récit poétique et évocateur.

Après des débuts dans la chorégraphie, la cinéaste Lucy Kerr convoque dans *Site of Passage* l'univers et la mémoire des films d'épouvante ou des rituels collectifs de sorcellerie, pour en garder l'essence. Incarné par des pré-adolescentes, le geste répété et chorégraphié devient un rite de passage.

Dans l'univers de Sara Sadik, les personnages évoluent dans la rencontre entre la réalité virtuelle – version jeux vidéo – et les références esthétiques de la culture *beurcore* de la jeunesse des quartiers populaires.

Le drone qui parcourt les ruines rétro-futuristes du vidéaste Clemente Castor met à mal notre capacité à distinguer virtuel et réel, fiction et *fantasma animal*.

Ruines, vestiges : avec *Lacerate*, Janis Rafa plonge le spectateur dans une nature morte caravanesque traversée par une meute de chiens. Le récit, cruel et vengeur, énoncé depuis un regard de femme, oscille entre abîmes et lumière. En complément de ce parcours, trois films

élargiront l'horizon des spectateur·ices lors d'une séance unique de projection. Les films de Samir Ramdani et de Lého Galibert-Laîné proposent deux formes très différentes d'enquête : vue par le prisme de la science-fiction pour Ramdani et de l'enquête policière *do-it-yourself* pour Galibert-Laîné.

Hier, de l'artiste et cinéaste Wendelien Van Oldenborgh, complète ce programme avec une réflexion chorégraphiée sur l'histoire et la mémoire d'un lieu, donnant voix à celles et ceux qui en écrivent l'histoire au présent.

La scénographie évoque un ciel avant la tempête. Parcourant l'espace du Centre d'art ainsi transformé, les spectateur·ices sont immergés dans un flux d'images et de sons, expérience à la fois continue et rythmée par les films et vidéos présentés.

Commissariat

Nicolas Feodoroff, Cyril Neyrat, Alessandra Prandin.

Le ciel aujourd'hui est une exposition collective fruit du partenariat entre le CAP centre d'art et le FIDMarseille.

Remerciements

Le CAP remercie l'IAC-Villeurbanne pour le prêt de matériel.

Basma Al-Sharif

Née en 1983 au Koweït, elle vit et travaille à Berlin.

Artiste et cinéaste palestinienne, son parcours nomade l'a menée à travers le Moyen-Orient, l'Europe et l'Amérique du Nord. Elle explore la récurrence cyclique des conflits politiques et interroge l'héritage du colonialisme à travers des créations satiriques, immersives et lyriques. Son travail mêle archives, fiction et expérimentations formelles, et nous invite à une réflexion critique sur l'Histoire et la mémoire. En 2024, elle est nommée au Prix Aware.



Capital, Palestine, Égypte, Italie, Allemagne, 2023, 17'

Minia Biabiany

Née en 1988 à Basse-Terre (Guadeloupe), vit et travaille entre Mexico City et Saint-Claude.

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Minia Biabiany est une artiste plasticienne et vidéaste. Son travail explore le territoire et les récits caribéens, en interrogeant l'histoire coloniale et les liens entre langage, corps et espace, s'appuyant sur une pratique qui combine installations et vidéos. Dans ses œuvres, elle utilise le tissage comme métaphore des structures narratives et linguistiques. En 2016, elle initie le projet collectif *Semillero Caribe* à Mexico et poursuit ses recherches pédagogiques en Caraïbe avec *Doukou*, une plateforme expérimentale liant concepts d'auteurs caribéens, corps et ressentis.



The Lenght of my Gaze at Night, France, 2023, 9'

Clemente Castor

Né en 1994 à Mexico, vit et travaille au Mexique.

Clemente Castor est un artiste mexicain pluridisciplinaire : réalisateur, peintre, monteur et photographe, il réalise principalement des films expérimentaux et documentaires. Diplômé en littérature latino-américaine, il a bénéficié du soutien du FONCA pour étudier le cinéma à l'Académie du film de Sarajevo. Son travail explore des thèmes tels que la mémoire, l'espace et l'identité, avec une approche visuelle et narrative souvent contemplative.



Fantasma, animal, Clemente Castor, Mexique, 2021, 16'

Beatrice Gibson

Née en 1978 à Londres, vit et travaille à Londres.

Beatrice Gibson, est une cinéaste expérimentale britannique. Diplômée en philosophie de l'Université de Manchester. Ses œuvres ouvertement féministes mêlent fiction et documentaire, explorent les dimensions personnelles et politiques, s'inspirant de figures littéraires telles que Kathy Acker et Gertrude Stein. Ses films varient de l'autobiographie expérimentale au thriller nocturne et ses ami.es sont à la fois personnages et co-créateur·ices. La collaboration et le crédit sont au cœur de ces œuvres. Lauréate à deux reprises du Tiger Award au Festival international du film de Rotterdam (2009 et 2013), elle a également remporté le 17e Baloise Art Prize à Art Basel. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals, notamment à Cannes et Toronto.



Leisure, Utopic, UK, 2024, 2'

Lucy Kerr

Née en 1990 à Houston, elle vit et travaille à New York.

Diplômée en cinéma et arts visuels de Cal Arts – California Institute of the Art, Lucy Kerr est cinéaste, artiste, chorégraphe et scénariste. L'artiste est ancrée dans les questions de création d'images et de performance et dans la manière dont ces deux éléments sont liés au rituel et à la transformation. Son travail s'intéresse aux questions d'identité, de mémoire et de la relation entre l'individu et l'espace. Ses œuvres sont exposées dans des galeries d'art et ont été diffusées dans des festivals internationaux de cinéma comme le Festival de Locarno, le Festival de Rotterdam, le FIDMarseille, le Festival de Saint-Sébastien, au Festival de Chicago, etc). Son court métrage, *Crashing Waves*, fait partie de la collection permanente du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille, en France.



Site of passage, fiction expérimentale, 16mm, couleur, 7'

Sasha Pirker

Sasha Pirker née à Vienne en 1969, vit et travaille à Vienne

Sasha Pirker est une plasticienne et réalisatrice, sa pratique s'étend du cinéma expérimental à l'installation. Elle explore les relations entre l'architecture, le langage et l'image en mouvement.

Son travail, souvent minimaliste et conceptuel, s'intéresse aux espaces et à leur perception, interrogeant les limites du documentaire et de la fiction. Enseignante à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, elle a présenté ses œuvres dans de nombreux festivals et galeries internationales. À travers ses films, elle invite à une réflexion sur la matérialité du monde et la construction du regard.

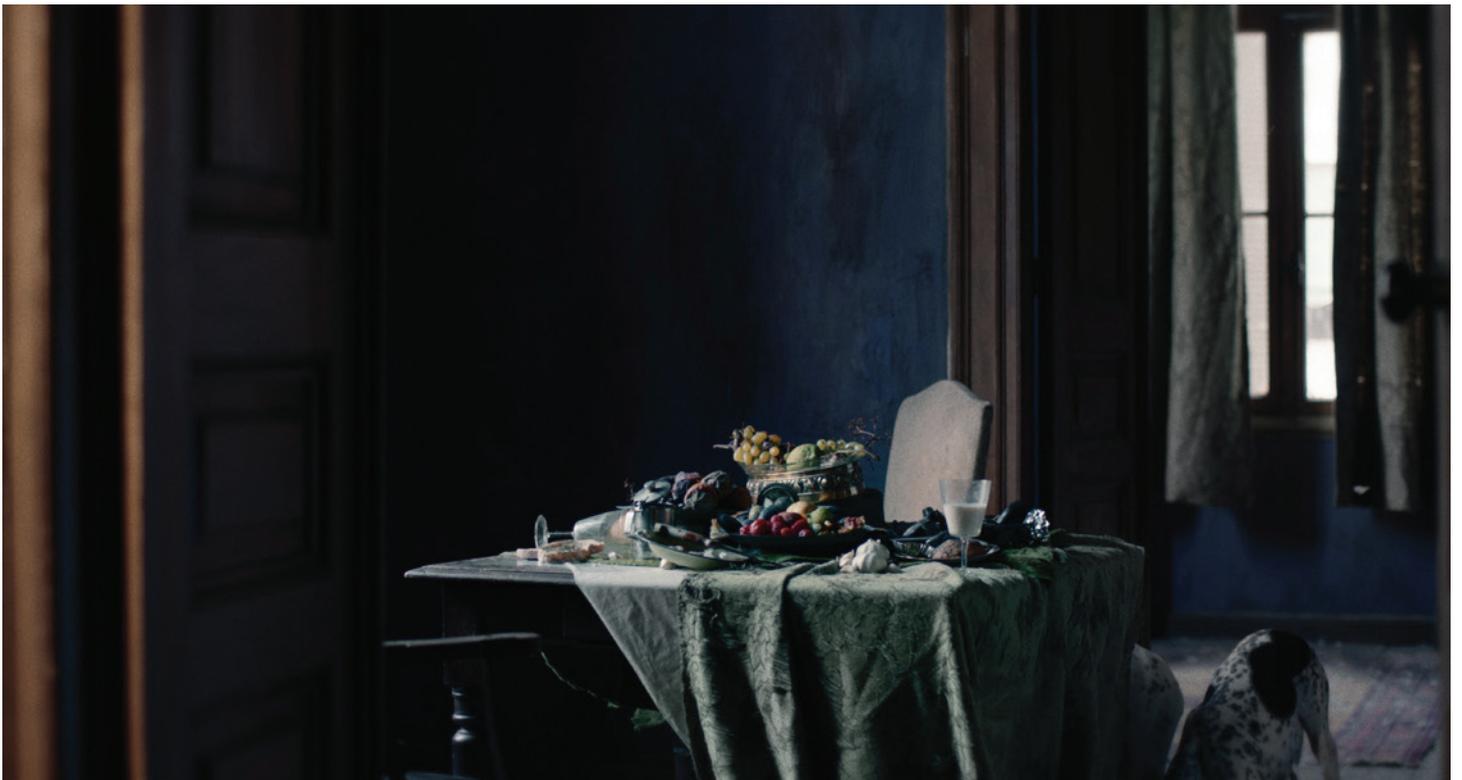


Real Time, Autriche, 2022, 5'

Janis Rafa

Janis Rafa est une artiste grecque née en 1984.

Son travail mêle cinéma, art vidéo et installation immersive pour explorer des thèmes qui semblent contradictoires comme l'amour – la domination ou encore la moralité – la perte à travers les relations entre humains et animaux, humains et non humains. Ses films, souvent contemplatifs et poétiques, se situent à la frontière entre réalité et fiction, capturant des paysages empreints d'errance et de mélancolie. Diplômée des Beaux-Arts de Leeds, elle a exposé et projeté ses œuvres dans des festivals et institutions prestigieuses comme la Biennale de Venise ou le Festival international de Rotterdam. Son univers visuel sensible interroge les liens invisibles entre le vivant et l'inanimé.



Lacerate, Janis Rafa, Italie, 2020, 16'

Sara Sadik

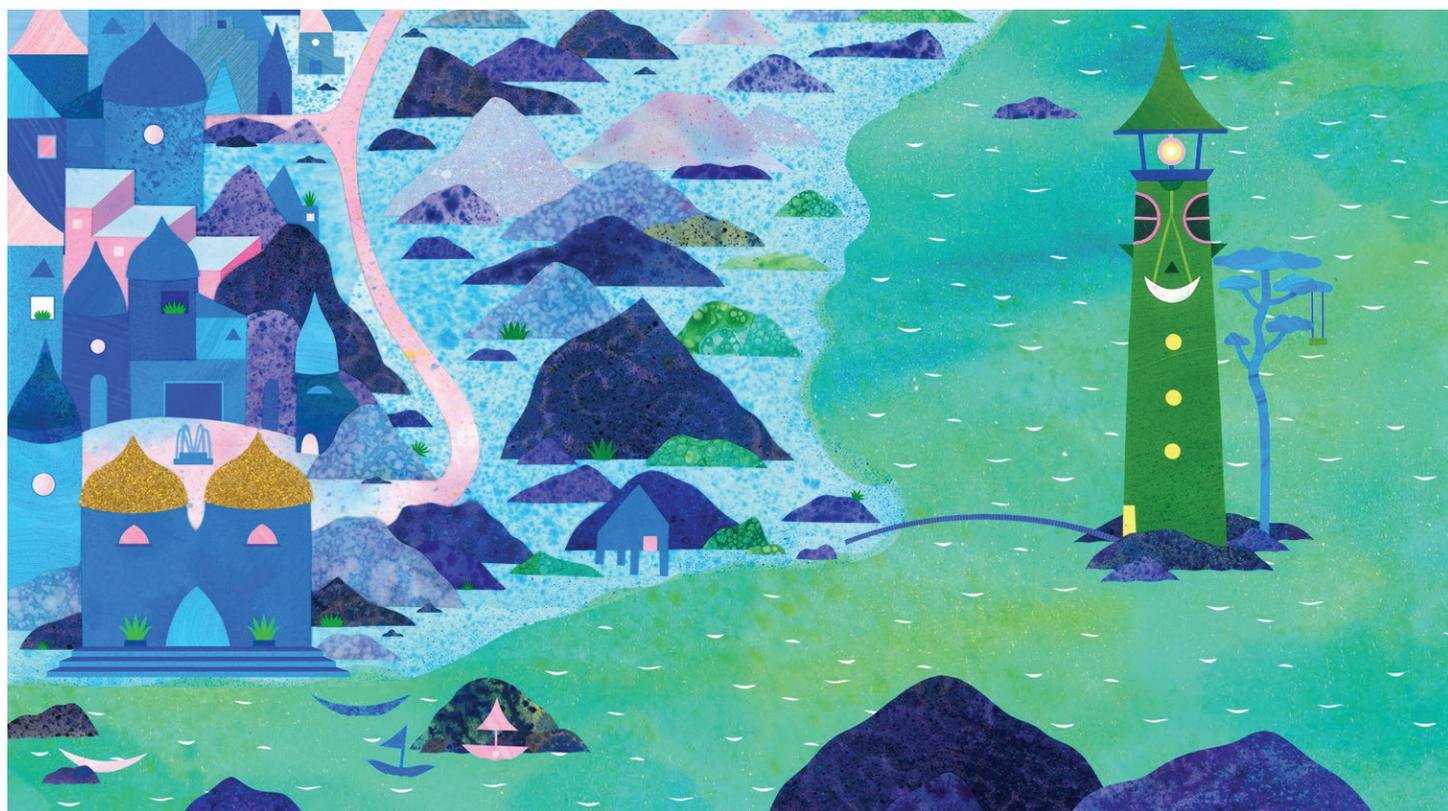
Sara Sadik, née en 1994 à Bordeaux, vit et travaille à Marseille.

Diplômée de l'École des beaux-arts de Bordeaux en 2018 avec les félicitations du jury, elle est une artiste plasticienne dont le travail combine vidéo, performance musicale et photographie. Son inspiration provient de la musique, de la mode, des réseaux sociaux et de la science-fiction. À travers ses créations, elle explore la culture «beurcore», un terme qu'elle utilise pour désigner la jeunesse des quartiers populaires issue de la diaspora maghrébine. Imprégnée des codes de la culture de banlieue, son œuvre interroge les notions d'appartenance, d'adolescence et de masculinité. Par des récits fictifs filmés et performés, oscillant entre documentaire et science-fiction, elle documente et déconstruit les mythologies sociales qui façonnent ces identités.



Khtobtogone, 2021, 16'

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC



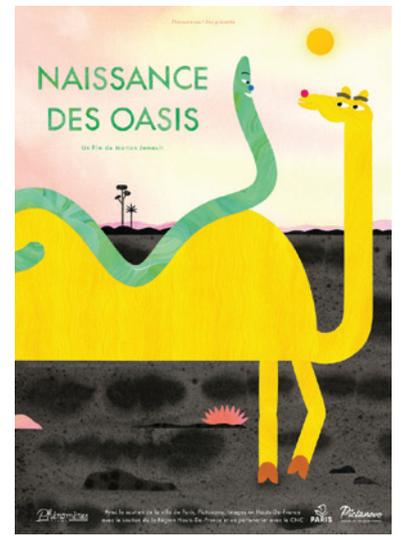
Filante, court métrage d'animation, 2023, 8'

Marion Jamault

Marion Jamault est réalisatrice de films d'animation, autrice et illustratrice. Après des études de montage à l'Institut national de l'audiovisuel, elle se forme au cinéma d'animation au sein du Diplôme des métiers d'arts de Cournon d'Auvergne puis à l'École supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles. Elle utilise différents médiums pour plonger le spectateur dans son univers ludique, coloré et fantastique.



Filante, 2023, court métrage d'animation, 8'



Naissance des oasis, 2021, Court métrage d'animation, 10'

Anna Vasof

Née en 1985 en Grèce, Anna Vasof a étudié l'architecture à l'Université de Thessalie en Grèce et l'art transmédia à l'Université des arts appliqués de Vienne. Depuis 2004, ses vidéos et courts métrages ont été présentés dans plusieurs festivals, certains remportant des distinctions.

Elle travaille actuellement à la conception et à la construction de mécanismes innovants pour produire des vidéos et des films.



Muybridge's Disobedient Horses, 2018, animation, Australie, 5'

Ignas Meilunas

Né en 1985 à Vilnius, il a obtenu un diplôme d'ingénieur et d'informatique à la VGTU (Vilnius). Après cela, il a travaillé comme animateur 3D et a créé des designs sonores et visuels pour des productions théâtrales et cinématographiques. Avec un intérêt particulier pour le stop-motion, il a commencé à travailler comme animateur puis comme réalisateur, sortant son premier court-métrage, *Woods*, en 2015 et remportant le prix national du meilleur court-métrage. Il possède désormais son propre studio de stop-motion à Vilnius.



Hoofs on Skate, 2024, Stop motion, 13'

PENDANT L'EXPO

Avant-première presse

→ Vendredi 21 mars
de 14h à 16h
accueil presse, café et visite
de l'exposition

Vernissage

→ Samedi 22 mars
de 15h à 20h
ouverture de l'exposition
en présence des commissaires
et apéritif festif

Résidence d'expérimentation

Lisanne Goodhue
→ Du 31 mars au 10 avril
résidence de recherche
et de création. En partenariat
avec le CN D Lyon

Restitution de fin de résidence avec

Lisanne Goodhue
→ Jeudi 10 avril à 16h
sur inscription

Ateliers des saisons

→ Du 22 au 24 avril, de 14 à 16h
Atelier de pratique artistique
avec Lola Fontanié et Jeanne Chopy
sur réservation

Projection

→ Samedi 26 avril
de 17h à 18h30
Séance de projection d'œuvres vidéo
de Samir Ramdani, Wendelien Van
Oldenborgh et Lého Galibert-Lainé

Visites en langues étrangères

→ Samedi 19 avril et samedi 10 mai
visites tout au long de l'après-midi:
anglais, espagnol, italien
sur réservation

Infos pratiques

Exposition

22.03.2025—10.05.2025

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Horaires d'ouverture aux scolaires

Sur rendez-vous,
du lundi au vendredi
9h00-11h30 • 13h30-16h30
sur rendez-vous

Accès

Rue de la Rochette
69190 Saint-Fons
Tram T4: Lénine – Corsière
Bus 60: Yves Farge – Corsière
Bus 93: La Rochette – Clochettes
Espaces accessibles aux PMR
Stationnement bus scolaire possible

Contacts

Agathe Palade

Publics
06 80 02 45 02
04 72 09 20 27
apalade@saint-fons.fr

Presse

Leyre Leon
Presse
04 72 09 01 77
lleon@saint-fons.fr

Actualités & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

CAP • Centre d'Art de Saint-Fons

Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an; expositions monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production

de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion.

Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.



Anne-Charlotte Finel, Vue d'exposition *Respiro*, CAP Saint-Fons, 2023, photographiée par Blaise Adilon.

UN PARTENARIAT AVEC LE FIDMarseille

Le FIDMarseille est un festival international de cinéma organisé chaque année, au début de l'été, au cœur de Marseille. Une centaine de films, fictions et documentaires, films d'artistes, courts et longs-métrages composent sa programmation. Attentif aux écritures singulières et aux formes émergentes, le FIDMarseille est un festival de référence pour le cinéma indépendant, internationalement reconnu pour l'importance de son travail de défrichage et de découverte de nouveaux talents. En parallèle de chaque édition ont lieu le FIDLab, plateforme de coproduction internationale, ainsi que le FIDCampus, résidence de formation à destination des étudiant-es d'écoles d'art et de cinéma des pays méditerranéens. Le FIDMarseille rend hommage à des grandes figures du cinéma ou de l'art contemporain en leur consacrant d'amples rétrospectives dans le cadre de ses éditions. En 2025, le cinéaste roumain Radu Jude sera l'invité de la 36e édition qui se tiendra du 8 au 13 juillet.



Soirée d'ouverture du FIDMarseille au théâtre Silvain, 2023.
Crédit photographique FIDMarseille

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle.

Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA — association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

