

07.06–08.08

2025

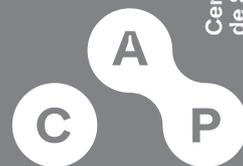
Xolo Cuintle



Photographie de Xolo Cuintle, prise pendant sa résidence au CAP Saint-Fons. Vallée de la Chimie, 2024

Chloroplast Machinery

Centre d'art de Saint-Fons



Ouvert du mardi au vendredi 12h–18h et samedi 14h–18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com



La Région Auvergne-Rhône-Alpes



Association française de développement des centres d'art contemporain DCA



AC//RA art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes

BLA! association nationale de l'art contemporain en France

Xolo Cuintle

Chloroplast Machinery



Avez-vous déjà essayé de vous promener dans la Vallée de la Chimie ? Grillages, barrières et passages obligés ; son exploration à pied, aussi bien qu'avec le regard, relève du défi. Les yeux cherchent à appréhender le paysage et les architectures, cherchant des perspectives ou des passages pour traverser les espaces occupés par les usines.

Parcourir ce territoire, qui s'étend entre le fleuve et la ville, a été la source d'inspiration pour Xolo Cuintle (Romy Texier et Valentin Vie Binet). Le duo d'artistes traduit cette expérience nous invitant dans un nouveau paysage – à la fois vécu et imaginé – où les rapports d'échelle sont faussés et le végétal et le béton se confondent.

L'exposition est le résultat d'une résidence de recherche et d'une longue résidence de production au CAP • Saint-Fons. *Chloroplast Machinery* est la première exposition personnelle de Xolo Cuintle dans un Centre d'art en France.

Commissariat: Alessandra Prandin.

Le jour du vernissage aura lieu la performance culinaire *Reverse Junk* de l'artiste Jules Maillot. Il y proposera des boissons brassées par ses soins et des amuse-bouches inspirés des recherches de Xolo Cuintle, faisant écho au principe de la phytoremédiation — dépollution des sols par les plantes et les champignons.

CONTACT PRESSE

Leyre León Alvarez
communication & production
04 72 09 01 77
lleon@saint-fons.fr

Xolo Cuintle est représenté par DS Galerie, Paris.

PENDANT L'EXPOSITION 07.06.2025 — 08.08.2025

Avant-première presse

→ Vendredi 6 juin
de 14h à 16h
accueil presse, café
et visite de l'exposition

Vernissage

→ Samedi 7 juin
de 15h à 20h
ouverture de l'exposition
en présence des artistes
À partir de 17h, performance
culinaire *Reverse Junk* de
l'artiste Jules Maillot

Exposition/Kermesse des Ateliers Galactiques (6-13 ans)

→ Mercredi 11 juin à 16h30
les enfants vous invitent
à découvrir leurs réalisations
de l'année

Restitution en musique des Ateliers Lunaires (14-90 ans)

→ Samedi 21 juin,
sur le temps de midi
Concert et exposition
des productions de l'atelier.
En partenariat avec l'École
de Musique de Saint-Fons

Visites en langues étrangères (italien et espagnol)

→ Samedi 28 juin et samedi
19 juillet
14h30 (italien)
16h30 (espagnol)
sur réservation

Visites en langues étrangères (anglais)

→ Samedi 14 juin et samedi
12 juillet à 16h
sur réservation

Visite et atelier en famille

→ Samedi 5 juillet à 14h30
gratuit, sur réservation

Visite-atelier et apéro

→ Mardi 15 juillet à 18h
sur réservation

Les Estivales: Tous dehors

→ Mercredi 16 juillet
à partir de 18h
Atelier de sérigraphie
« à croquer » avec l'artiste
Kelly Weiss... et plein
d'autres activités
Parc Hélène et Victor Basch

Exposition

A l'automne 2024, le duo d'artistes Xolo Cuintle arrivait à Saint-Fons pour une première résidence de recherche et de création. C'était le début de leur travail d'observation du territoire à proximité du Centre d'art qui s'étend entre la ville et le fleuve, occupé par la Vallée de la Chimie.

Au fil des semaines, ils ont découvert un lexique formel qu'ils ont suivi comme autant d'indices pour se repérer dans un espace cloisonné, disséminé d'obstacles autant physiques que visuels et qu'il est difficile de circonscrire du regard ou de saisir dans son ensemble. Les artistes l'ont exploré à pied, en essayant d'entrer dans les enclos, d'étudier les architectures des bâtisses protégées par les grillages ou de deviner les contours du paysage qui se dessine derrière les barrières et qu'on entrevoit à peine. Ils ont peut-être éprouvé par moments, ce sentiment de frustration produit par la visite de sites monumentaux et immenses, impossibles à appréhender, comme s'ils n'étaient pensés par – ou pour – l'humain.

Si le fil rouge du programme du Centre d'art cette année interroge notre relation aux images, la proposition de Xolo Cuintle naît plutôt de l'« impossibilité de voir ». Cette privation, ou absence, est de l'ordre du conceptuel ; une forme de résistance à l'image offrant la possibilité de combler le vide et de faire rencontrer ainsi fiction et réalité.

De retour à Saint-Fons au printemps 2025, Xolo Cuintle s'est installé depuis plus d'un mois dans les ateliers de production pour donner forme à son projet et faire émerger les œuvres qui vont investir l'espace d'exposition. Bienvenue dans *Chloroplast Machinery*.

Xolo Cuintle invite l'environnement extérieur dans les murs du Centre d'art et nous livre un ensemble d'œuvres, entièrement produites pour l'exposition, qui s'inspirent des formes et des architectures du paysage industriel de la Vallée de la Chimie mais dont la fonctionnalité est revisitée et les rapports d'échelle sont faussés. Les connaisseurs pourront s'amuser à reconnaître la sphère, les bassins de décantation ou les cheminées qui percent le skyline de la Vallée. Les autres se laisseront séduire par un paysage étrange et tout de même familier, entre réalité, lieux imaginaires et sites chimériques.

Un socle démesuré soutient la maquette d'un entrepôt. Une louve au regard perçant – qui rappelle la louve nourricière du Capitole

de Rome – est repensée en clé industrielle. On retrouve dans l'installation des motifs récurrents du lexique visuel des artistes; le chien – ici une louve – dans sa valeur symbolique de « passeur entre les mondes » et à l'origine du nom du duo d'artistes. L'animal est par ailleurs la seule figure admise dans leurs scènes minérales, désertées par la présence humaine mais habitées par des formes végétales qui poussent du béton. Tuyaux-branches, réservoirs de décantation-nénuphars et racines rhizomiques grimpent et traversent murs et cloisons.

Loin d'être une prémonition du futur, les œuvres de Xolo Cuintle brouillent les pistes temporelles; les artistes portent une réflexion sur les lieux interrogeant l'architecture, convoquant le motif ou l'ornement, mais invitant aussi le mythe et l'histoire à nourrir leur récit visuel.

Pour se référer au travail de l'artiste, les grecs parlaient de *mythopoièse*, littéralement « fabriquer des fables ». Chez Xolo Cuintle, la notion de fabrication est à prendre à la lettre, matérialisée dans leur matériau fétiche: le béton, emblème de la construction à l'ère contemporaine, matière qui envahi et habite toujours plus nos espaces de vie, comme les espaces extérieurs.

Ce matériau de prédilection de l'industrie, symbole du XX siècle et de l'artificialisation des sols, est pour Xolo Cuintle un terreau générateur de formes qu'ils modèlent comme on modèle l'argile. Couche après couche, respectant le temps imposé par la matière dans une action répétitive et presque anachronique. Mélancholie du geste.

Dans *Chloroplast Machinery* les artistes accordent les flux et les formes de l'industrie à ceux du vivant, nous invitant à explorer un environnement habité par des présences silencieuses, résilientes et certainement surprenantes.

Chloroplast Machinery est la première exposition personnelle de Xolo Cuintle dans un centre d'art en France.

Remerciements: Perrine Civetta, Jean-Jacques Dubernard, Guillaume Landron, Octave Novel, Jules Maillot, Jules Rocchietta, Tiago Runkel, Ugo Sebastiao et Eric Texier

Xolo Cuintle

Xolo Cuintle est un duo d'artistes formé en 2020 par Romy Texier (1995, San Francisco) et Valentin Vie Binet (1996, Paris) qui vivent à Paris et travaillent à Aubervilliers.



[Crédit photo: Jonathan Llense]

Xolo Cuintle élabore des scènes pétrifiées et désertées à travers l'utilisation du béton qu'il envisage comme composant géologique emblématique des défis de notre ère contemporaine. Ce matériau de prédilection, d'apparence immuable et inerte, est sculpté tel un terreau fertile où s'épanouissent des organismes hybrides. Utilisant l'ornement comme marqueur temporel, chacune de leurs

sculptures devient un élément constitutif d'une histoire commune brouillant la conception linéaire du temps. De nature spéculative, mélangeant actualités contemporaines et mythologies anciennes, leurs récits explorent une histoire des sols et des formes de vie qui les composent.

Xolo Cuintle a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

En 2021, le duo est invité par le commissaire Joël Riff pour exposer aux côtés du peintre Peter Marcasiano à Double Séjour (Clichy) et présente *Weeping Sun*, sa première exposition personnelle à Sainte Anne Gallery (Paris). En 2023, Xolo Cuintle bénéficie d'une seconde exposition personnelle *Current Upcoming Past*, à la Galerie Chloé Salgado (Paris), inaugure le salon de la DS Galerie (Paris) avec la série de bas-reliefs *1 and 1 is 3* et profite d'une première exposition personnelle avec la galerie en foire, à Art-O-Rama (Marseille).

Leurs expositions collectives récentes incluent *Berserk & Pyrrhia* au FRAC Ile-de-France, *Convoquer les chimères* au Musée de Cluny, *Une soupe aux herbes sauvages* au centre d'art Les Capucins Embruns, *lunulae #4* au CAC Brétigny et *Revenir du présent* à la Collection Lambert. Dans le cadre d'expositions collectives, le duo est présenté dans plusieurs foires internationales telles que Alcovia (Milan), Art Genève (Genève), Artissima (Turin), Material (Mexico) et Unique (Paris et Savannah).

Les oeuvres de Xolo Cuintle intègrent les collections de KADIST en 2020 puis celles du CNAP en 2023. En 2024, elles font l'objet d'une commande citoyenne par la Société des Nouveaux Commanditaires.

Curriculum vitae

ROMY TEXIER (B.1995)

FORMATION

- Master 2 Design: Mode & Industries Créatives à l'Université Sorbonne, 2018-2019, Nouvelle-Paris 3 et l'Ecole Duperré Paris
- Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués mention Mode - majeure image média éditorial à ESAA Duperré, Paris, 2016-2018
- BTS Design Graphique option médias imprimés à l'ENSAAMA, Paris, 2014-2016

SOLO & DUO SHOW

2025

- (À venir) Exposition personnelle, DS Galerie, Paris, FR
- (À venir) *Chloroplast Machinery*, exposition personnelle, commissariat Alessandra Prandin, CAP Saint-Fons, FR
- *Landscaping*, exposition en duo avec Maxime Testu, Bernier/ Eliades Gallery, Bruxelles, BE

2024

- *Conjoined Cell(s)*, exposition personnelle, commissariat *Le Pays où le ciel est toujours bleu*, La Borne, Région Centre, FR
- *Sequel to 1450°C*, présentation personnelle, Galerie Paris B, Paris, FR

2023

- *Point de Fusion*, exposition en duo avec Juan Gugger, commissariat Dayneris Brito, POUISH, Aubervilliers, FR
- *1450°C*, exposition personnelle, DS Galerie à Art-o-Rama, Marseille, FR
- *1 and 1 is 3*, présentation personnelle, DS Galerie, Paris, FR
- *Current Upcoming Past*, exposition personnelle avec contributions, Galerie Chloé Salgado, Paris, FR

2021

- *Début d'Hiver*, exposition en duo avec Peter Marcasiano, commissariat Joël Riff, Double Séjour, Clichy, FR
- *Weeping Sun*, exposition personnelle, Sainte Anne Gallery, Paris, FR

VALENTIN VIE BINET (B.1996)

FORMATION

- Master experimental de design CESAAP en résidence au Mobilier National, Manufacture des Gobelins, Paris, 2019-2020
- Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués mention Mode - majeure image média éditorial à ESAA Duperré, Paris, 2017-2019
- BTS Design Graphique option médias imprimés à l'ENSAAMA, Paris, 2015-2017

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

- *L'art de toucher le ciel* (Berserk & Pyrrhia hors-les-murs), cur. Rémi Enguehard, Cité épiscopale de Meaux, Musée Bossuet, Meaux, FR
- *Une soupe aux herbes sauvages*, Centre d'art contemporain Les Capucins, Ville d'Embrun, FR
- *Convoquer les Chimères* (Berserk & Pyrrhia hors-les-murs), cur. Rémi Enguehard & Michel Huynh, Musée de Cluny, Paris, FR
- *Berserk & Pyrrhia*, Art contemporain et art médiéval, cur. Céline Poulain w/ Camille Minh-Lan Gouin, Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris, Les Reserves, Romainville, FR

2024

- *Gathering*, LINSEED, Shanghai, China
- *Lunulae #4*, commissariat Thomas Maestro, CAC Brétigny (hors les murs), Brétigny
- *Est-ce celui-ci d'escargot qui renaît ou bien un autre*, DS Galerie, Paris
- *Les aspirateurs sont des éléphants sans défenses*, Chausse-trappes, commissariat Mathieu Buard et Tom Chatenet, Le Houloc, Aubervilliers
- Exposition collective, Galerie Jousse Entreprise, Paris
- *Empreinte*, commissariat Emma O'Quigley, Galerie John Ferrère, Paris
- *Revenir du présent*, commissariat Stéphane Ibars et Yvannoé Kruger, Collection Lambert, Avignon

2023

- *Nahual*, CABIN, Berlin
- *Eternal écho*, Le Pays où le ciel est toujours bleu, Orléans
- *Fondale*, commissariat Caterina Taurelli Salimbeni, Atelier 11, L'air Arts, Paris
- *Restes de Traces*, commissariat Eladio Aguilera, Diamètre 15, Tour Orion, Montreuil

-
- *Design Parade Toulon*, Villa Noailles, Toulon
 - Jeune Création 72ème édition, Fondation Fimenco, Romainville, France
 - *Le Métier de Vivre*, Le Théâtre des Expositions, commissariat Raphaël Giannesini, Beaux Arts de Paris, Paris

2021

- Temple Magazine pour 3 days of Design, Ambassade de France, Copenhague
- *Sans Feu Ni Lieu*, commissariat Rencard Collectif, Poush Manifesto, Clichy
- *In&Out*, commissariat Mathieu Buard, 3537, Paris
- *The Sun Also Rises*, Everyday Gallery, Anvers, Belgique
- *Worst Case Scenario*, commissariat Chloe Bonnie More, Paris
- *Head Office*, solo presentation, Poush Manifesto, Clichy

2020

- *The Ghost Between the Guest and the Host*, commissariat Laurent & Raphaël Gianessini, Poush Manifesto, Clichy
- *Waiting Room*, solo presentation, Poush Manifesto, Clichy
- *LIMBO*, commissariat Léo Lopez, Everyday Gallery, Anvers, Belgique
- *Home Theatre Saison 4 : La Salle à Manger*, Manufacture des Gobelins, Paris
- *Home Theatre Saison 2 : Le Salon*, Manufacture des Gobelins, Paris
- *Tumulus*, commissariat Léo Lopez, Everyday Gallery, Anvers, Belgique

2019

- *Home Theatre Saison 1 : Le Cabinet*, Manufacture des Gobelins, Paris

RÉSIDENCES

- Résidence de recherche, CAP Saint-Fons, Saint-Fons, France, 2024
- Résidence de production, CAP Saint-Fons, Saint-Fons, France, 2025
- Therapeia, Paxos, Grèce, 2023

COMMANDES

- Façade/bas relief pour le Square du Temple, Mairie de Paris, 2025. Commissariat : Mathieu Buard
- Ensemble d'œuvres pour une résidence Toit et Joie, Société des Nouveaux Commanditaires, 2025. Médiation: Thomas Conchou
- Ensemble de sculptures et bas relief pour M.Felger, Printemps Haussmann, Paris, 2022

ACQUISITIONS

- CNAP, Collège Arts décoratifs, design et métiers d'art, Paris, 2023
- Collection KADIST, Paris, 2020

BOURSES & PRIX

- Projet Coup de Cœur, Mécènes du Sud, 2024, Montpellier-Sète-Béziers
- Lauréat.es Projets de création Mécènes du Sud, 2024, Montpellier-Sète-Béziers
- Jeune Création 72ème édition, Fondation Fimenco, 2022, Romainville, France

[LE JOUR DU VERNISSAGE]

Reverse Junk,
une performance culinaire
de Jules Maillot
à partir de 17h

→ Des boissons brassées artisanalement seront proposées, accompagnées d'amuse-bouches inspirés des recherches de Xolo Cuintle, en résonance avec le principe de la phytoremédiation — dépollution des sols par les plantes et les champignons.

Jules Maillot

Né en 1995 à Reims, vit et travaille à Lyon.

Jules Maillot est un artiste et chercheur pluridisciplinaire dont la pratique combine sculpture, installation et fermentation. Il est doctorant au sein de l'unité de recherche « Art contemporain et temporalités historiques » basée à l'ENSBA Lyon.

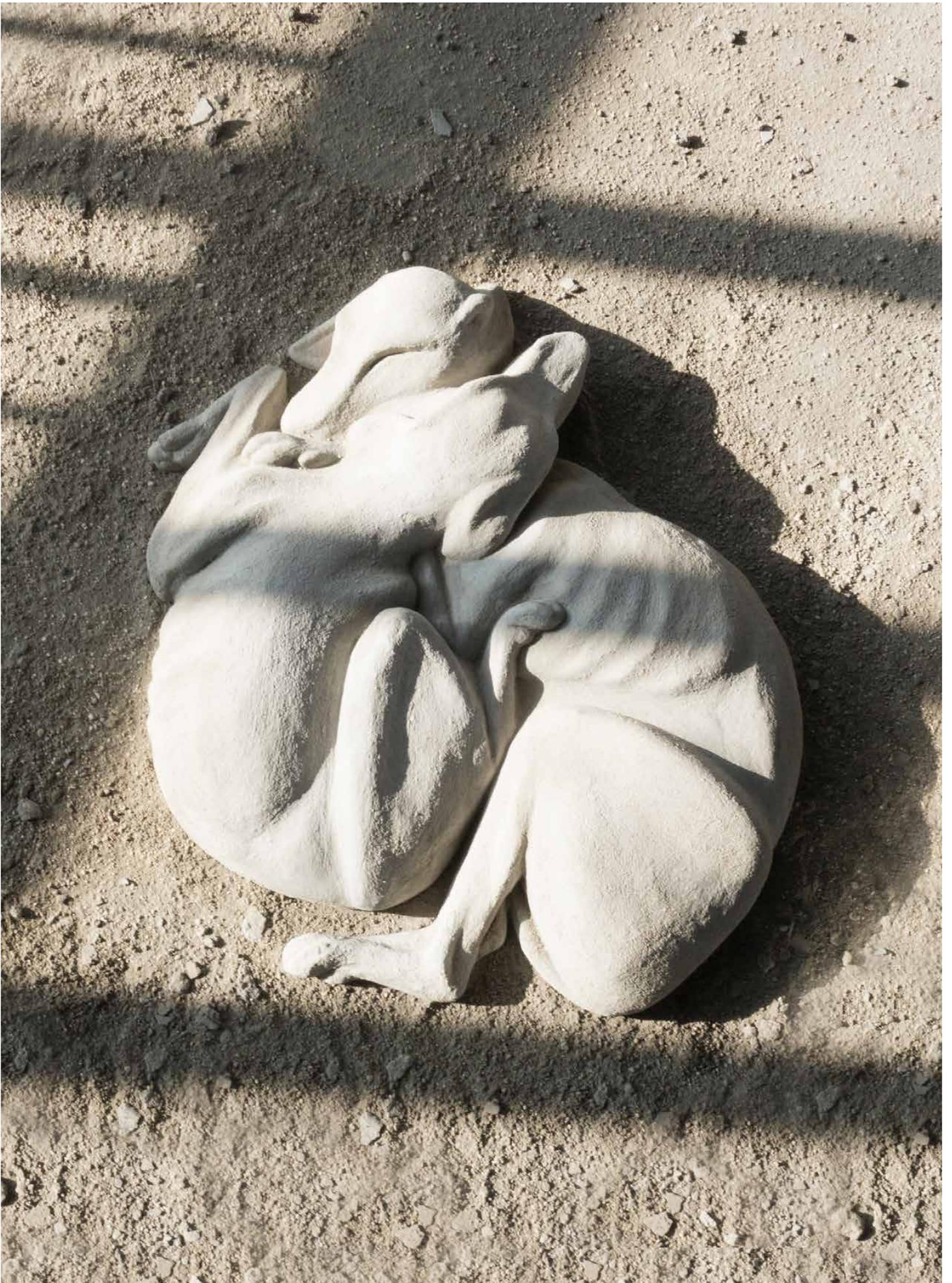
Le travail de Maillot met en lumière la manière dont les identités individuelles et collectives sont façonnées par les états modifiés—qu'ils soient induits par des substances ou des rituels sociaux—et par la gouvernance des corps. Utilisant la fermentation comme processus créatif et conceptuel, Maillot explore les frontières poreuses entre l'humain et le non-humain, entre la matière inerte et la matière vivante. Sa pratique se déploie à travers des expositions et des performances, révélant les réseaux complexes de transformation qui relient objets, corps et micro-organismes dans la culture contemporaine.

Son travail a été présenté au travers d'expositions collectives, notamment au Casino Luxembourg forum d'art contemporain, Luxembourg (2025), le réfectoire des nonnes, ENSBA Lyon (2024), LAGE EGAL, Berlin (2022), la biennale de la jeune création contemporaine, Mulhouse (2021).



[Crédit photo : Jules Maillot]

Visuels



Xolo Cuintle, *Side by Side*, Béton, acier, bois, mousse PU, 10 × 52 × 53 cm, 2022. Photo : Valentin Vie Binet



Xolo Cuintle, Vue de l'exposition *Current Upcoming Past*, Galerie Chloé Salgado, Paris, 2023. Photo : Valentin Vie Binet



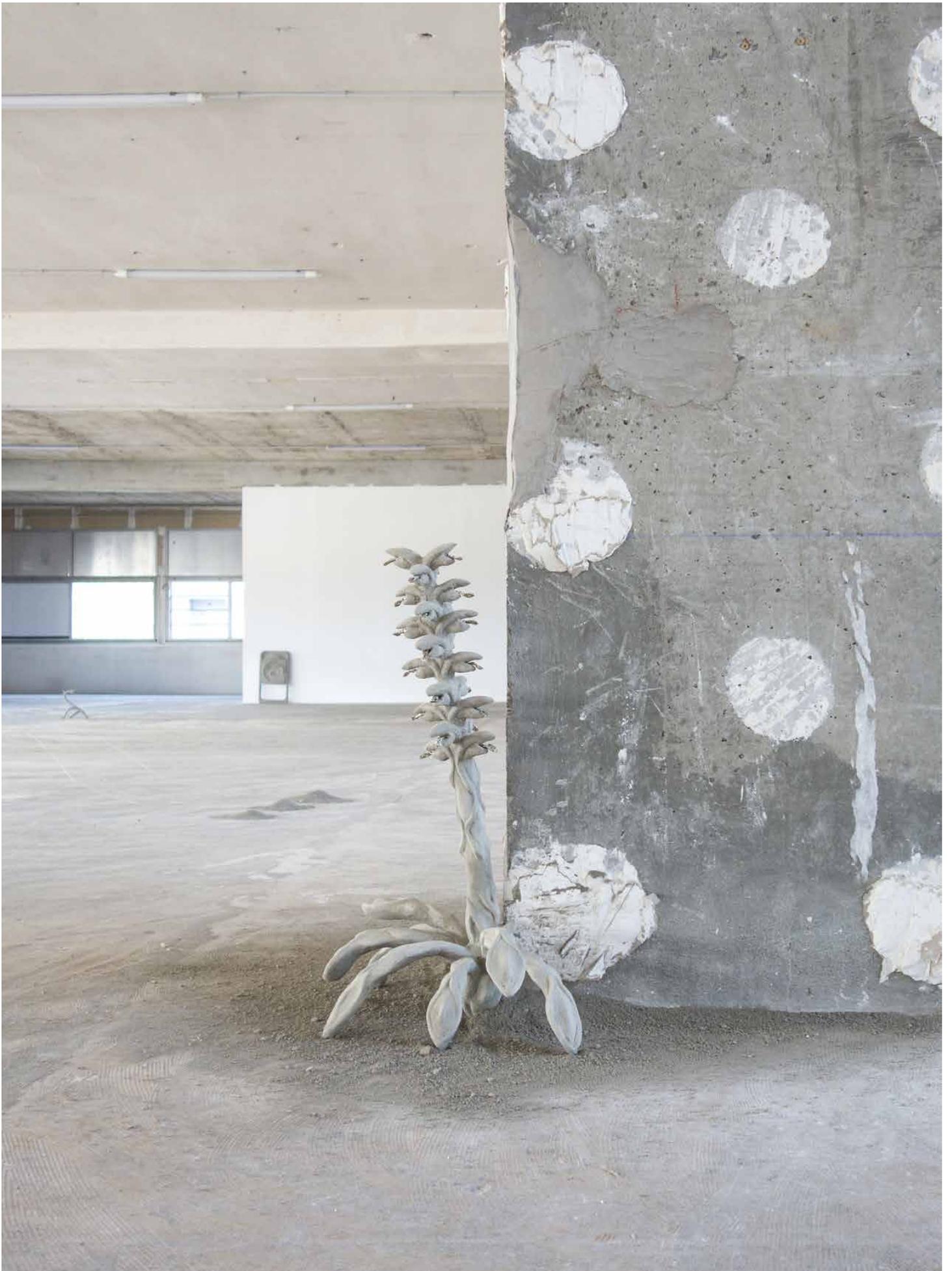
Xolo Cuintle, *Six Feet Under* (2024), Aluminium, faïence, bois, grès, cuivre, béton,
H 137 × L 90 × P 40 cm, Photo: Valentin Vie Binet



Xolo Cuintle, *Silo* (2024), grès, pin, acier, ciment, H 95 x L 39 x P 39 cm,
Foundations in the Dust Series, Photo: wedocumentart



Xolo Cuintle, *Door to Door (Barley)* (2024), grès, pin, (4x) H 18,5 x L 8,5 x P 1,5 cm, Foundations in the Dust Series, Photo: wedocumentart



Vue d'exposition, *Point de Fusion*, Xolo Cuintle, 2023, commissariat: Dayneris Brito, Poush, Aubervilliers

CAP • Centre d'Art de Saint-Fons

Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an; expositions monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production

de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion.

Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.



Anne-Charlotte Finel, Vue d'exposition *Respiro*, CAP Saint-Fons, 2023, photographiée par Blaise Adilon.

