

L'Artothèque en fête !

16.10.2026



Ancienne Artothèque du CAP lors d'une visite.
Crédit photo: CAP • Centre d'art

→ Ouverture de la nouvelle
Artothèque & lancement
de la Vélothèque du CAP

Artothèques
en Ruralités 


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

 Centre national
des arts plastiques


Centre d'art
de Saint-Fons



Un événement en Résonance
de la 18^e Biennale d'art
contemporain de Lyon 2026



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA

uilete

AC//RA
Association des centres
d'art contemporain
de la région Auvergne-Rhône-Alpes

BLA!
Association des centres
d'art contemporain
de la région Auvergne-Rhône-Alpes

L'Artothèque en fête !

Réouverture de l'Artothèque & lancement de la Vélothèque du CAP



En 2026, le Centre d'art poursuivra la célébration de ses 40 ans en grand avec la réouverture de l'Artothèque et le dévoilement de la Vélothèque du CAP, après de longs mois de chantier de transformation.

Lauréat de l'appel à projets « Artothèques en ruralités », le Centre d'art prépare depuis 2025 un projet ambitieux pour son Artothèque.

Rencontrez Mattia Paco Rizzi, 1/3 de Studio GRRIZ, architecte designer en charge de la conception de la Vélothèque du CAP: un nouveau dispositif de médiation mobile et itinérant. Profitez également pour faire la découverte de la nouvelle artothèque, conçue par l'architecte Charles Herrou (Atelier Charles Herrou), le temps d'un après-midi de fête, riche en rencontres et en échanges !

Ce projet est lauréat du programme Artothèques en ruralités porté par le Centre national des arts plastiques (Cnap). Artothèques en ruralités soutient le développement et le renforcement des artothèques sur l'ensemble du territoire national, en particulier dans les territoires ruraux.

PROGRAMME

17h

→ **Rencontre avec Mattia Paco Rizzi et Charles Herrou**

Présentation de leurs projets et processus de travail, temps d'échange

18h

→ **Apéritif festif**

18h

→ **Choisis ton œuvre !**

Accompagné.es par notre équipe de médiation, repartez avec une œuvre sous le bras à choisir parmi les plus de 900 œuvres de la collection

L'Artothèque se refait à neuf

Un projet du CAP • Centre d'art soutenu
par le CNAP Centre national des arts plastiques

L'année qui célèbre les 40 ans du Centre d'art est aussi une année marquante pour son artothèque. Grâce au soutien du CNAP et à la suite de l'appel à manifestation d'intérêt dont le CAP a été lauréat en 2025, l'artothèque se refait une beauté !

Mais au fait, qu'est-ce qu'une artothèque ?

Pour l'expliquer en deux mots, nous aimons dire qu'il s'agit d'une bibliothèque, mais avec des œuvres d'art : emprunter un tableau, une photographie ou une sérigraphie y est aussi simple qu'emprunter un livre à la bibliothèque. Mais une artothèque, c'est bien plus que cela !

Pour notre équipe au CAP, c'est un formidable outil pour construire des récits, imaginer des parcours et développer des projets avec les écoles et les enseignant·es, les associations, les entreprises et toutes celles et ceux qui souhaitent s'en saisir.

Pour les publics, c'est une richesse : l'artothèque permet d'être au plus près des œuvres, de découvrir le travail des artistes, de se laisser surprendre et, surtout, de faire l'expérience de vivre avec une œuvre d'art chez soi.

Pour les artistes, c'est un outil de diffusion et de circulation des œuvres, une autre manière de rencontrer les publics et d'inscrire leur travail dans la durée et sur un territoire.

L'artothèque nous rappelle surtout que l'art est à toutes et à tous, sans prérequis et sans frontières géographiques, et que chacun·e peut et doit pouvoir y avoir accès.

C'est pour toutes ces raisons, et bien d'autres encore, que nous avons souhaité réinvestir cet espace pour le rendre plus accueillant, plus ouvert et plus vivant. Pour vous donner envie d'y rester un peu plus longtemps, d'y chercher une inspiration, de manipuler les œuvres, de feuilleter un catalogue ou un livre, d'échanger, de regarder et de choisir.

Mais la vie d'une artothèque ne se résume pas à un lieu et à une collection. La vie des œuvres est faite de rencontres et de voyages. Alors, comment les faire circuler davantage ? Comment provoquer de nouvelles rencontres, au-delà des murs du Centre d'art ?

Avec un dispositif mobile capable de traverser les plaines, d'escalader les collines, de tracer les chemins et d'arriver à bon port: dans une cour d'école, sur la place d'un marché, dans un lieu patrimonial ou, tout simplement, en bas de chez vous.

La Vélothèque, c'est l'artothèque à vélo! Un nouvel outil de proximité qui permettra aux œuvres de la collection d'aller à la rencontre des publics et donnera un nouvel élan à l'artothèque du CAP.

Nous avons hâte de partager avec vous cette nouvelle étape de son histoire.

À nos côtés pour cette réouverture: Charles Herrou, architecte et designer qui a imaginé et réalisé le nouvel espace de l'artothèque, et Mattia Paco Rizzi – Studio GRRIZ, architecte-designer à l'origine de la Vélothèque.

Un espace renouvelé, une collection à (re)découvrir et désormais une artothèque sur roues: plus que jamais, les œuvres sont prêtes à sortir, circuler, voyager et venir à votre rencontre.

Mattia Paco Rizzi (Studio GRRIZ)

GRRIZ est un studio fondé par Luigi Greco et Mattia Paco Rizzi, rejoint en 2025 par Giulia Cerrato, opérant à la frontière entre art public, microarchitecture et espace public. Le studio développe des interventions site-specific qui articulent fabrication artisanale, processus participatifs et présence dans les territoires, qu'ils soient urbains, périurbains ou ruraux.

La démarche de GRRIZ repose sur l'implication des communautés locales comme condition du projet, et non comme complément. Chaque intervention naît d'un dialogue avec les habitants, les institutions et le lieu, avant de prendre une forme construite.

Parmi les réalisations récentes: *Kapia* à Annecy Paysages (2025); *Cromawaltz*, installation optique permanente sur le parvis de La Défense à Paris. En 2016, GRRIZ a réalisé l'installation in situ pour le Giardino delle Vergini pour le Pavillon Italien à la XVe Biennale d'Architecture de Venise. Le studio a été distingué par le Prix NIB (2019) et le Prix GoSlow (2021).



Studio GRRIZ, *Taumascopio*, Brussels (BE), Zingst (DE), 2014. Crédit photo : Ken Schluchtmann. Courtesy of Studio GRRIZ.



Studio GRRIZ, *Tetto al Biranco*, Ormea (IT), 2024, dans le cadre de Petites Folies School.
Courtesy of Studio GRRIZ.



Studio GRRIZ, *ALFABETO* (Medellin & Paris), 2022. Courtesy of Studio GRRIZ.

Charles Herrou (Atelier Charles Herrou)

Atelier Charles Herrou développe une pratique de conception, de fabrication et de recherche à la croisée de l'architecture, de l'installation artistique et du design. L'atelier envisage chaque projet comme un terrain d'exploration où les disciplines, les échelles et les modes de production se rencontrent et se nourrissent mutuellement. L'atelier développe une approche attentive aux usages, aux situations concrètes et aux qualités sensibles des matériaux. Les projets prennent souvent forme à travers des assemblages simples, des matières brutes et des processus de fabrication directs, où concevoir et faire participent d'un même geste.

Une résidence de production au CAP • Centre d'art

La nouvelle Artothèque a été conçue par Charles Herrou pendant sa résidence de production au Centre d'art à l'été 2026. L'Artothèque a été conçue comme un véritable espace sur mesure, repensé à la fois sur le plan spatial et sensible, afin d'accueillir le public et de s'accorder avec l'esthétique et les missions du lieu de création dans lequel elle s'insère.





Charles Herrou, *La jeune femme et la mer*, Oeuvre, Chambon-sur-lac, 2024



Charles Herrou, *Canal Tropical*, Oeuvre, Bobigny, 2022 (En collaboration avec Tristan Fernandois)

CAP • Centre d'Art de Saint-Fons

Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le Centre d'art est depuis quarante ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du Centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an; expositions monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de

résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du CAP. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le Centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion.

Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.



Anne-Charlotte Finel, Vue de l'exposition *Respiro*, CAP Saint-Fons, 2023, photographiée par Blaise Adilon.

L'équipe

Direction

Alessandra Prandin

Communication et production

Leyre León Álvarez

04 72 09 01 77

lleon@saint-fons.fr

Service des Publics

Agathe Palade

06 80 02 45 02

04 72 09 20 27

apalade@saint-fons.fr

Artothèque et médiation

Vidal Omar Bustamante

04 72 09 20 27

vbustamante@saint-fons.fr

Régie et montage d'exposition

(contrats extérieurs)

Actualités & réseaux

 @lecapcentredart

 www.lecap-saintfons.com

 @lecapsaintfons

Informations pratiques

↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Accès

Tram T4: Lénine - Corsière

Bus 60: Yves Farge - Corsière

Bus 93: La Rochette - Clochettes

Espaces accessibles aux PMR

Accueil

04 72 09 20 27

cap.centredart@saint-fons.fr

Horaires

Exposition ouverte au public

du mardi au vendredi • 12h à 18h

le samedi • 14h à 18h

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle. Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

L'Artothèque en fête !

16.10.2026



→ Ouverture de la nouvelle
Artothèque & lancement
de la Vélothèque du CAP

Ancienne Artothèque du CAP lors d'une visite.
Crédit photo: CAP • Centre d'art

Artothèques
en
Ruralités 


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 Centre national
des arts plastiques

 Centre d'art
de Saint-Fons



Un événement en Résonance
de la 18^e Biennale d'art
contemporain de Lyon 2026



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Association française
des centres
d'art contemporain
DCA

adete

AC//RA
Association des centres d'art contemporain de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

BLA!
Bureau de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
pour la culture et les arts contemporains